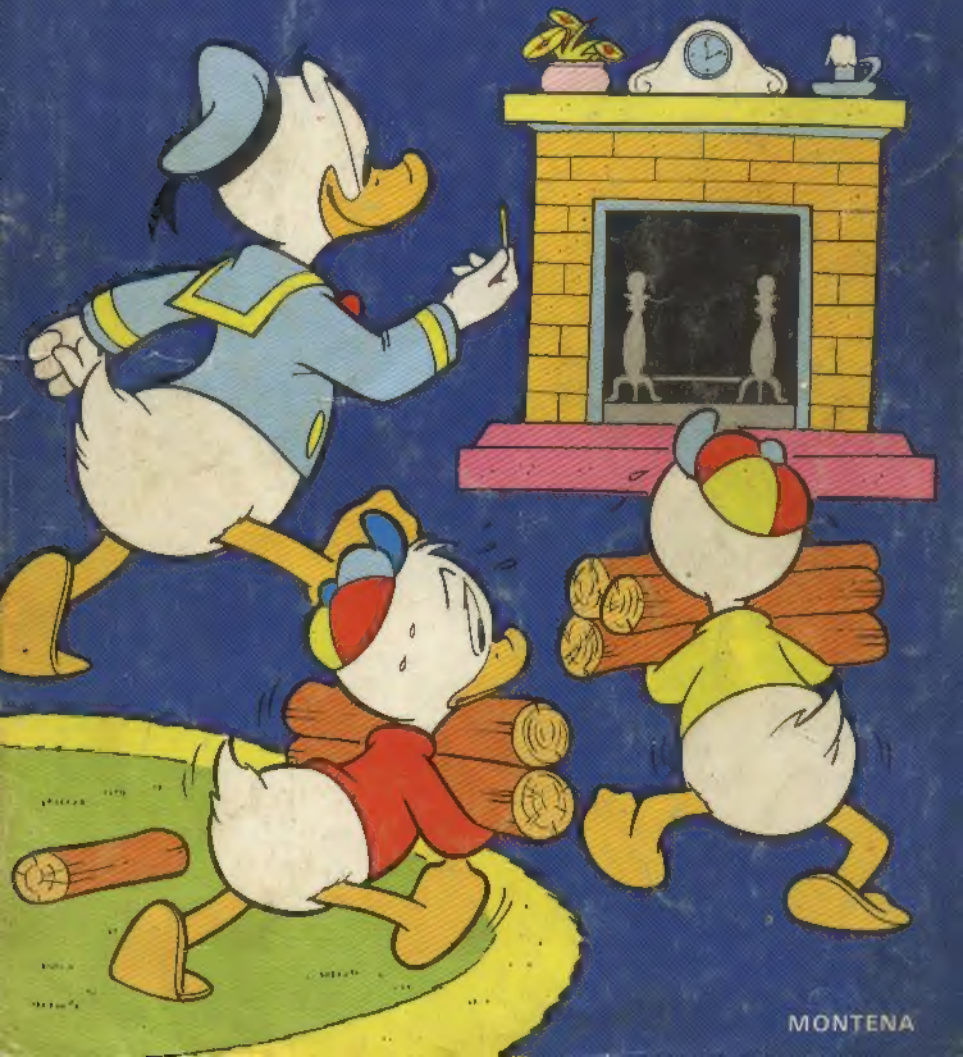
SEMANARIO JUVENIL
8 - 15 SEPTIEMBRE 1977

WALT DISNEY

NUMERO 48
30 PESETAS

DON MIKI



MONTENA

II SORTEO: NIDO REGALA CASITAS

6 de Diciembre de 1977

PARA VUESTROS ANIMALES MIMADOS

Nido

LOS ESPECIALISTAS

Walt Disney

PATOMAS y la BELLA DURMIENTE

(2ª PARTE.)

RESUMEN DEL 1er EPISODIO.

HACE AÑOS QUE TÍO GILITO DESEA TENER "LA BELLA DURMIENTE", PRECIOSO CUADRO ANTIGUO EN POSESIÓN DE ROCKERDUCK. ESTE, A SU VEZ, QUIERE QUE EL TÍO GILITO LE VENDA LA CASA EN QUE VIVE... DONALD PARA DERRIBARLA Y CONSTRUIR EN EL SOLAR UNA PISCINA. LOS DOS MILLONARIOS, DEJANDO A UN LADO SU ANTIGUA ENEMISTAD, CONCLUYEN UN TRUEQUE... PERO DONALD, PARA NO VERSE DESAHUCIADO, SE DISFRAZA DE ROCKERDUCK Y ENTREGA EL CUADRO AL TÍO GILITO A CAMBIO DEL CONTRATO. POR DESGRACIA, SE DESCUBRE EL TRUCO Y...

¿UH? ¿QUÉ ES ESTO? LA CITA DE LOS TRES MOSQUETEROS.
LA CITA DE LOS TRES JUSTICIEROS.
¡SEDIENTOS DE VENGANZA!

ID A CALMAR VUESTRA SED A OTRA PARTE. YO TENGO SUEÑO.
¡SGRUNT!

¡DESPIERTA! ¡NO SE DUERME CUANDO YO HABLO!
¡UGH!
BONK

Y AHORA, FUERA.
¿FUERA DÓNDE?

NO HE DICHO QUE SALGAS. HE DICHO QUE FUERA EL CONTRATO.
¿CONTRATO?

¡JACK! ¿QUIERES DEJAR DE HACERTE EL GRACIOSO? ¡FUERA EL CONTRATO!
COMO SI ME HABLASES EN ARABE

TOZUDO, ¿EH?
DEJAME A MÍ.

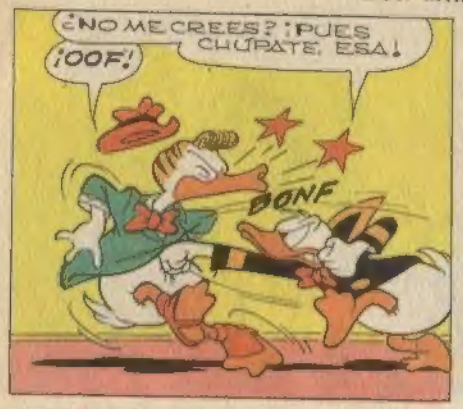
MIRA QUE TE MANDO A LA CÁRCEL, ME NARCOTIZASTE Y ME ROBASTE...
¡CUENTOS! YO NO SÉ NADA DE CONTRATOS NI DE CUADROS.
¿UH?
¡EH! EL PRIMO SE FUE DE LA LENGUA.

¡ULP! HABLÉ DEMASIADO.

¿CÓMO SABES QUÉ SE TRATA DE UN CUADRO? NADIE DIJO NADA DE EL.
¿QUÉ... CUA... CUADRO?

¡ESTE!
¡LA BELLA DURMIENTE!
¡BAH! NI LA HE VISTO NI LA CONOZCO.
HUM... ¿DE VERAS?
ENTONCES...
...TAMPOCO HAS VISTO NUNCA ESTO?
ESTA ES LA PRUEBA DEFINITIVA.
¡SOBRINO, TE HEMOS DESENMASCARADO!
¡VERGÜENZA!
¡MALDITO PRIMO ENTROMETIDO!

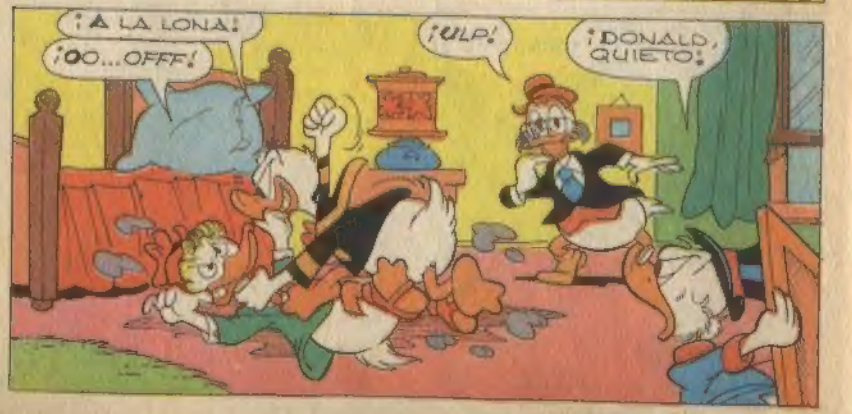
DAME EL CONTRATO.
IMPOSIBLE. LO ROMPÍ EN MIL PEDAZOS. ¡UGH!
CONQUE SÍ, ¿EH? BORRARÉ TU NOMBRE DE MI TESTAMENTO. (TOCA MADERA)
DAME EL CUADRO, ROCKER DUCK. INMEDIATAMENTE TE PREPARO UN NUEVO CONTRATO.
JE, JE, JE. CON ESTA MÁSCARA TE JUGASTE LA HERENCIA.
¡GRRR!
Y ADEMÁS ESTÁS DESAHUCIADO DE CA...
Y YO... ¡SGRUNT!
YO TE DESAHUCIO DE LA LISTA DE LOS SERES VIVOS.
¡FANFARRÓN!


¿NO ME CREES? ¡PUES CHÚPATE ESA!
¡OOF!
BONF

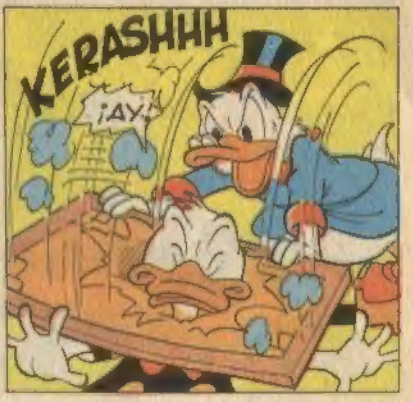
RECIBIDO Y DEVUELTO.
¡OOF!
SLUG

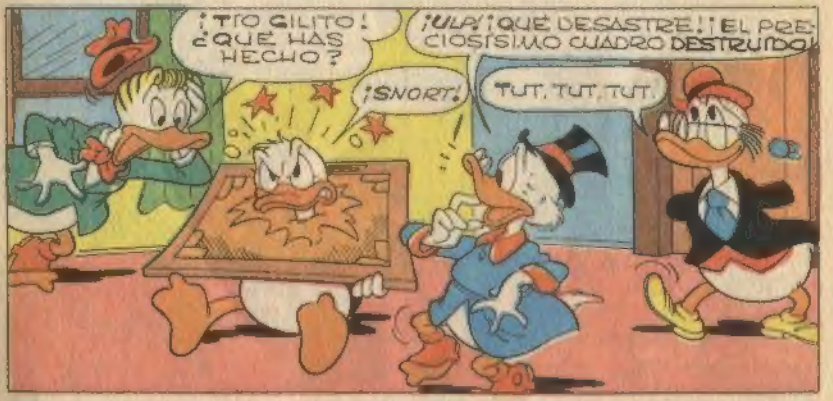
¡LISTO PARA EL SEGUNDO ASALTO!
TE ESPERO A PIE FIRME.

GRRR
UACK
OOF
THUD
UGH


¡A LA LONA!
¡OO...OFFF!
¡ULP!
¡DONALD, QUIETO!

¡GRRR!
¡HE DICHO QUIETO!


KERASHHH
¡AY!


¡TÍO GILITO! ¿QUÉ HAS HECHO?
¡SNORT!
¡ULP! ¡QUÉ DESASTRE! ¡EL PRECIOSÍSIMO CUADRO DESTRUIDO!
TUT, TUT, TUT.

¡LA CULPA ES TUYA! ¿CON CUANTOS SIGLOS DE TRABAJO GRATIS PAGARÁS ESTA DESTRUCCIÓN?
¿PAGAR YO? ¡DE ACUERDO!

TOMA UN ADELANTO. AHORA YA PUEDES COLGARTE EN LA PARED
¡SCRUNT! Y YO TE CUELGO DE UNA RAMA DE ROBLE.
TONG

GILPATO, ¿Y SI EN VEZ DE GASTAR SALIVA HABLÁSEMOS DE NEGOCIOS?
¿NEGOCIOS?
¡HUM... MAL ASUNTO.
¡JA, JA! EL FAMOSO TRUEQUE!

ASÍ QUE VAS A ENTREGAR TU CASA POR UN CUADRO DESFONDADO. JA, JA, JA... ME GUSTARÍA VERLO. JA, JA, JA.

NO LE HAGAS CASO, GILPATO. EL TRUEQUE SE HARÁ.
¡HUM... ¿EN QUÉ CONDICIONES? EL CUADRO ESTÁ DESFONDADO.

¿Y QUIÉN HABLA DE ESTE CUADRO? YO HABLO DEL AUTÉNTICO.
¿QUIERES DECIR QUE...?

QUIERO DECIR QUE EL CUADRO AUTÉNTICO ESTÁ EN MI CAJA FUERTE.

ESTE ES UNA COPIA QUE TENÍA COLGADA EN LA PARED PARA ALEGRARME LA VISTA.
¡FANTÁSTICO!

POR ELLO YO TE ENTREGARÉ LA BELLA DURMIENTE AUTÉNTICA Y TÚ ME FIRMAS UN NUEVO CONTRATO.
DE ACUERDO
¡JA, JA, JA-JA! TE SALIÓ MAL, PRIMETE.
¡SIGH!

TANTO TRABAJO PARA NADA. JA, JA, JA. TE DESAHUCIARÁN...
¡SIGH!

FINGIRÉ QUE ACEPTO LA DERROTA PARA NO DESPERTAR SOSPECHAS.

BUENO. VAMOS A BUSCAR EL CUADRO.
SÍ... PERO ESTÁ BASTANTE LEJOS.

¡OÍDO AL PARCHE, DONALD!

LO GUARDO EN MI RESIDENCIA VERANIEGA, A UN PAR DE HORAS EN COCHE.
VAMOS ENSEGUIDA.
¡NO! ¡TÚ TE QUEDAS AQUÍ!

TIENES QUE HACERME UN TRABAJITO DE CONFIANZA. BZZZ, BZZZ, BZZZ...

¿DE ACUERDO?
¡DE ACUERDÍSIMO!

¿DÓNDE ESTÁ LA VILLA?
EN LA LOCALIDAD DE PINO SOLITARIO, EN EL KILÓMETRO 40 DE LA NACIONAL 13. SI QUIERES PODEMOS IR, PERO...
Zzz Zzz

NO QUERRÍA QUE ESE GRANUJA INTENTASE ALGÚN TEJEMANEJE.
DESCUIDA. HE TOMADO MIS PRECAUCIONES.

ESTÁ NEUTRALIZADO DE MANERA DEFINITIVA.
JE, JE, JE.

NEUTRALIZADO, ¿EH? ¡YA LO VEREMOS!
SLAM

UNOS MINUTOS DE ESPERA Y LO VEREMOS.

MÁS TARDE...
YA ESTÁN BASTANTE LEJOS Y CON SALTO FELINO PUEDO...
¡SORPRESA!
¡NARCISO! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡ORDEN DEL TÍO! ESTARÉ TODA LA NOCHE DE GUARDIA PARA IMPEDIR QUE SALGAS. UNA JARRA DE CAFÉ CARGADO ME MANTENDRÁ DESPIERTO.
¡OJALÁ SE TE ATRAGANTE!
¿TE APETECE UNA TAZA?
¡VENENO!
TE AYUDARÁ A DIGERIR TU DERROTA
¡BÉBELA TÚ!

¡Y AHÓGATE!
¡EEGH!
SPLASCH
¡GLAB!
EN EL CASO QUE SE TE OCURRA ESCAPAR POR LA VENTANA, TE ADVIERTO QUE HAY UN QUINTAL DE TROZOS DE VIDRIO ESPARCIDOS POR EL SUELO
¡BAH!
BUENAS NOCHES Y QUE DUERMAS BIEN.
¡FUERA!
JE,JE,JE.
ASÍ QUE EL TÍO LO HA PREVISTO TODO. HUM...
CRIK CRAK CRIK CRAK

PUES ES VERDAD QUE HA PUESTO MILES DE VIDRIOS ESPARCIDOS POR EL SUELO.
PERO EL MUY TONTO NO CONOCE MIS RECURSOS.
POR EJEMPLO, LA CABEZA RONCADORA A INTERVALOS.
CLIK
ASÍ, SI GASTON VIGILA Y ESCUCHA ME VERÁ DORMIR.
ZZZ ZZ
Y AHORA NO TENGO MÁS QUE METERME EN MI ARMARIO ASCENSOR...
POCOS METROS DE BAJADA...

Y YA ESTOY EN MI REFUGIO SUBTERRÁNEO DISPUESTO A TRANSFORMARME EN PATOMAS.
JE, JE. SE HA RESIGNADO A ESTAR ENCERRADO Y DUERME. ¡CÓMO RONCA!
PERO NARCISO NO IMAGINA, QUE EN CAMBIO...
¡PATOMAS EN ACCIÓN!
ESTAS GAFAS TELESCÓPICAS DE RAYOS INFRARROJOS ME PERMITEN VER EN LA OSCURIDAD.
¡AL TRABAJO, PATOMAS!

PASANDO POR LA PUERTA SECRETA, ATRAVIESA EL COBERTIZO DE LAS HERRAMIENTAS Y SALE AL JARDÍN...

SÍ ESTÁ EN UNA ZONA MUY SOLITARIA
HUM. HABLAN DE LA VILLA DE ROCKERDUCK
EN EL KILÓMETRO 40 HAY UNA FLECHA QUE INDICA EL CAMINO
¡HUMM!
¡QUÉ IMPRUDENCIA DEJAR UN CUADRO TAN PRECIOSO EN UNA VILLA SIN VIGILANCIA.
¿SIN VIGILANCIA? ¿BROMEAS? ESTÁ VIGILADA POR GRIG Y GROG
¿GRIG Y GROG? HUM.
¿GRIG Y GROG?
SÍ, GROG ES UN MATÓN, QUE DISPARA SIN AVISAR, Y GRIG ES UN TIPO DE DIENTE NERVIOSO
DOS VIGILANTES UNO DISPARA Y EL OTRO MUERDE.

¡BAH! NO ME DAN MIEDO YA LOS ARREGLARÉ DE UN MODO U OTRO
AHORA LO IMPORTANTE ES ADELANTAR AL TÍO Y A ROCKERDUCK
SVOOSSSHHH SVOOOSSSHHH
ZUUMM
¡SGRUNT! ESTOS CONDUCTORES!
¡ULP! ¿QUEEEE?
JE JE JE
ZUUMMM
VRRRUUMMM
SVOOOSHH
UN SALUDO FUMÓGENO A MI QUERIDO PARIENTE JE JE JE
SVISSSHHHH
ZUUUMM

SE HA LEVANTADO NIEBLA
¿HAS DICHO NIEBLA? ESTO ES HUMO!
¡CUGH! ¡CUGH! TENEMOS QUE PONER DEPURADORES EN NUESTRAS FÁBRICAS
¡CUGH! ¡CUGH! SÍ PERO MENUDO GASTO
CORRIENDO A VELOCIDAD SUPER SONICA DONALD LLEGA AL KI
VILLA ROCKÉRDUCK PROPIEDAD PRIVADA PROHIBIDO EL PASO
ZUUUMM
¡PARA PATOMAS NO HAY PROHIBICIONES
ZUUMMM
DEJARÉ EL COCHE EN LA ESQUINA ENTRE LOS MAYORALES

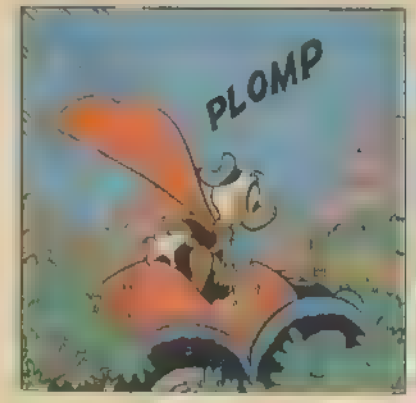
AHORA ENTRARÉ CON MI SISTEMA PERSONAL
ANTE TODO UN BUEN TIMBRAZO
DING DING DONG DING DONG DON
Y AHORA CON UN SALTITO DE MIS BOTAS DE MUELLES
PLOMP
¡GUAU! ¡GUAU!

¡CALLA GR'G! DEBE SER EL AMO. LLAMO PARA DECIR QUE VE NÍA ESTA NOCHE
SNIF SNIF
BUENAS NOCHES SEÑOR ROCKER
¡ULP! ¿CÓMO DE ESTA?
¡SEÑOR ROCKER DUCK, ¿DÓNDE ESTÁ?
SNIF SNIF
JE JE MIENTRAS BUSCAN FUERA, YO CON CUATRO SALTOS
SALTO Y BUSCO DENTRO
PLOMP
PLOMP

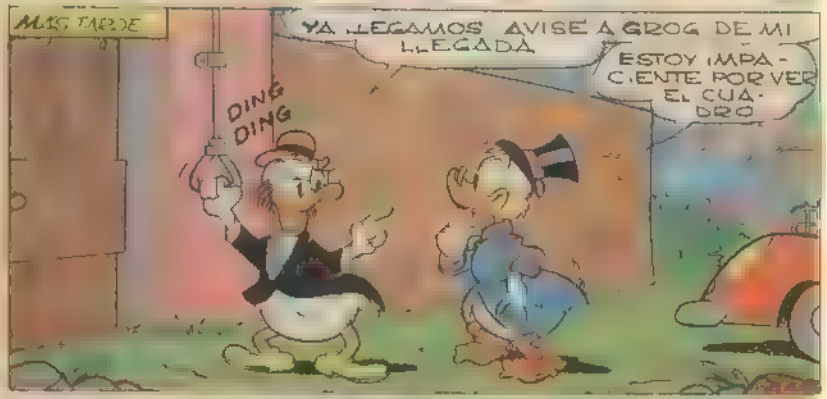
NO DISPONGO DE MUCHO TIEMPO PERO TENGO QUE ENCONTRAR LA CAJA FUERTE
HUM ESPERO QUE LA CAJA FUERTE ME AYUDE
¡GRUNT! ALGÚN GOLFILLO ME HA GASTADO UNA BROMA
GROWL!
ME ESCONDERÉ AQUÍ Y SI EL GOLFILLO REPITE LA BROMA LO ACRIBILLO.
ARF
¡AJA JAAA, LA CAJA FUERTE ES MACIZA, LA MÍA BROMA
EN-TRAS..

PERO POR MACRA QUE SEA NO RESISTIRÁ A LA POTENCIA DE MI LÁSER
¡HECHO!
¡LA AUTÉNTICA BELLA DURMIENTE!
¿UN VIEJO PERIÓDICO? HUM... DEBE SER IMPORTANTE SI ROCKERDUCK LO TIENE EN SU CAJA FUERTE.
¡AJAJAAA! ¡SÍ QUE ES IMPORTANTE! ¡BUENO ES SABERLO!
PATOMÁS VUELVE A CASA

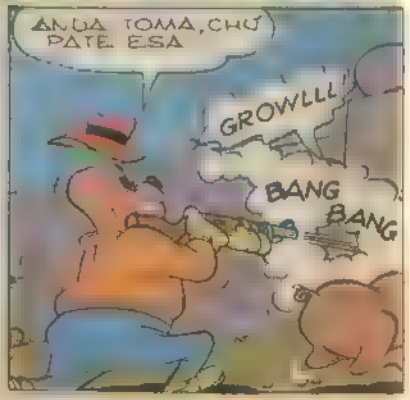
¡HUM... GR G Y GROG APOSTAIOS TRAS EL ARBOL.
¡AAH! CAMINANDO POR LA CORNISA
.. LLEGO AL LADO POSTERIOR DE LA CASA...
Y CON UN PAR DE SALTOS.
PLOMP
PLOMP

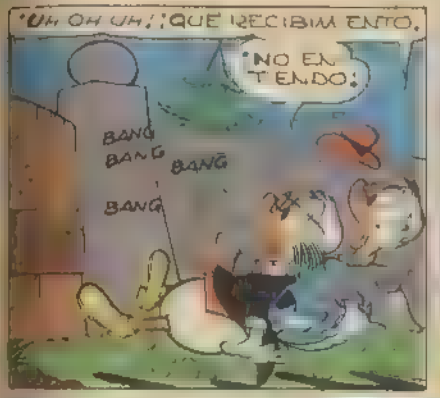

PLOMP

VOLVERÉ VOLANDO CAMPO A TRAVÉS NO QUIERO ENCONTRARME CONTIGO Y COMPAÑIA
ZUUMMM


MAS TARDE
YA LLEGAMOS AVISE A GROG DE MI LLEGADA
ESTOY IMPACIENTE POR VER EL CUADRO
DING DING

"AJA-JA! "OTRA VEZ. AHORA VERÁ ESE GOLF
DING DING DONG DONG
"GRRR."


ANDA TOMA, CHUPATE ESA
GROWLLL
BANG BANG


"UH OH UH! ¡QUE RECIBIMIENTO.
"NO ENTIENDO:
BANG BANG BANG BANG

AHORA NO SE TRATA DE ENTENDER SINO DE PONERSE A CUBIERTO
"GRUNT! ¡MALDITO GROG! "LO DESPEDAZARÉ.

¿DÓNDE SE HA ESCONDIDO?
"ARF! "ARF! "ARF!

"SAL DE AHÍ.
¡SNIF! "SNIF!

"UIP. "SEÑOR ROCKERDUKE.
¡GRUNT! AHORA ME EXPLICARÁS
"SLERF."

"HUM! CREÍA QUE SE TRATABA DE UN GOLPE BAJO
"UGH!
POR AQUÍ NO SUELEN JUGAR AL GOLF LOS

PUES HACE POCO ALGUIEN LLAMÓ PERO NO HABÍA NADIE
¡EXPLÍCATE MEJOR ¿Y LUEGO?
BUENO ME APOSTÉ DETRÁS DEL PINO Y...
¿Y DEJASTE LA Y LLA SIN VIGILANCIA?
¡ATROZ SOSPECHA!
ZUUMMM
¡DESASTRE.
¿QUÉ VISTE EN LA CASA?
¡LA CAJA FUERTE ABIERTA Y EL CUADRO ROBADO!
EL LADRÓN ES DONALD, LO JURARÍA ME COMO EL SOMBRERO SI NO FUE ÉL.
TE TOMO LA PALABRA
¡BRRRR..
ZUUUMM

MÁS TARDE
¿DÓNDE ESTÁ? ¿DÓNDE ESTÁ ESE MALDITO RATÓN?
¿POR QUÉ LO DEJASTE SALIR?
¿DEJARLO SALIR? ¿A QUIÉN? ¿DONALD TAL VEZ?
¿Y QUIÉN SINO ES ÉL?
ÉL NO SE HA MOVIDO DE SU CUARTO DE DORMIR Y RONCA COMO UN TROMBÓN. LO HE VIGILADO BIEN.
SI NO ME CREES PUEDES VERLO
LO VEO.
LO VEO Y LO OGO.
¡SGRINT, VOY A ACLARAR ESTE ASUNTO
¡ALTO, VUELVAN! NA.

LARGO DE ESA PIEL
¡GULP! ¡PATOMÁS!
LLEVA UN CUADRO BAJO EL BRAZO.
LA BELLA DURM ENTE
¡AMIGO JALKO.
¡A MÍ.
¡FUERA LAS MANOS. LO DARÉ A QUIEN SE LO MERECE.
LADRÓN! ¡Y AY DEL QUE SE ACERQUE!
SÍ, SEÑOR ¡GULP.
AHORA CON UNA RAPIDA TRANSFORMACIÓN VOLVERÉ A SER YO MISMO.
SLAM
¡TÍO GILITO. ¿POR QUÉ HABRÁ ESTADO ESE LADRÓN EN MI CASA?
¡ENGH. ¡GRRR ¡ESTABA MUY LEJOS. NO LO PUDIMOS ATRAPAR.

¿TE EXTRAÑAS, E QUE HAYA ENTRADO AQUÍ? ¿NO SABES QUE ES AMIGO MÍO?
ANTES DE IRSE POR LA MAÑANA ME JURÓ QUE NUNCA LEBAS ECHAR MENOS DE ESTA CASA
¡AHHH! ¡AHHH!
BUENO, ESTÁS CON SUSOK TENES.
ALEMAS, ME ENCARGO DEVOLVER EL CUADRO A SU LEGÍTIMO PROPIETARIO
¡A MÍ! ¡A MÍ.
HUM NO ES TAN FÁCIL QUITARLO
¡QUIETAS LAS MANOS. EL LEGÍTIMO PROPIETARIO DEL CUADRO ES EL MUSEO DE BALTIMORE
¡MECACHIS
¡DE MAL EN PEOR ESTÁ!
SÍ, HARÉ LA MALETA Y TOMARÉ EL TREN DE LAS TRES. ANTES DE LA NOCHE ESTARÉ EN BALTIMORE

¡ROCKERDUCK! ¿TÚ SABÍAS?
SÍ, LO SABÍA. EL PERIÓDICO ESTABA EN SU CAJA FUERTE CON EL CUADRO
EJEM.. EGH.
¡Y TÚ, NARCISO! ¿LO SABÍAS?
EJEM. NO PUEDO NEGARLO
¡GRRR! INTENTAR COLOCARME UN CUADRO ROBADO
¡UH OH! ¡UUP!
¡SALVESE QUIEN PUEDA!
JE JE, JE
NO OS ESCAPARÉIS
¡AY, TROZOS DE... DRIO!
¡AJX
¡UGH!
THUMP
THUMP

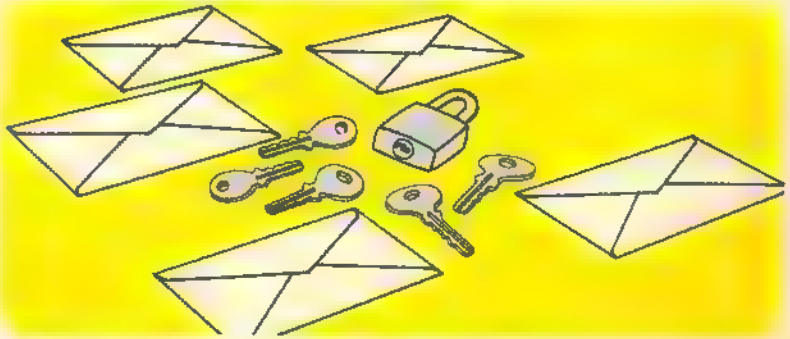
DÍAS DESPUÉS..
TÍO DONALD ¿DE DÓNDE SACASTE EL DINERO PARA TRAERNOS A LAS HAWAI?
JE JE UN CIERTO MUSEO ME REGALÓ MIL DÓLARES POR DEVOLVERLE UN CIERTO CUADRO
¿Y CÓMO ES QUE TÍO GLOTÓN RENUNCIÓ A LA IDEA DE DESANCARTE?
BUENO DIGAMOS QUE ALGO TIENE QUE VER EN ELLO UN QUERIDO AMIGO Y UNA BELLA DURMIENTE
¿DÓNDE ESTÁ AHORA EL TÍO?
SE HA TOMADO UNAS LARGAS VACACIONES CON NARCISO Y ROCKERDUCK
EFECTIVAMENTE
¡MUNCH! ¡MUNCH! ¡MUNCH!
SOBRE NO.. UN BUEN DÍA ME CURARÉ Y ENTONCES
¡UUP! ESPERO QUE UNA BUENA... TE HAGA QUE ESE... TA NO...
FIN

RESERVA TU EJEMPLAR

LOS TRUCOS DE DON MIKI

ADIVINA ADIVINANZA...

Para realizar este truco necesitas conseguir un candado *con llave de acero* y cuatro o cinco llaves más parecidas a las del candado, *que no sean magnéticas*, luego comprenderás



porqué es necesaria esta diferenciación Además, necesitas tantos sobres iguales como llaves hayas puesto sobre la mesa.

Muestras el candado a tus compañeros y les pides que comprueben si hay alguna llave con la que se puede abrir el candado Cuando hayan probado todas y vean que sólo se puede abrir con una, pasas aefectuar el truco

Te pones de espaldas a la mesa y dices que mezclen bien todas las llaves, después deben introducir cada una en un sobre y cerrarlo, por último, revolverán los sobres para que nadie sepa en cuál se esconde la llave del candado.

Cuando han terminado esta operación te vuelves hacia ellos, cierras el candado, y les dices que vas a adivinar en qué sobre se encuentra la llave con la que abrirlo

Con la cabeza echada hacia atrás vas colocando sobre tu frente un sobre tras otro y apoyando la palma de la mano sobre el sobre, que después devolverás Cuando te den el sobre en el que está guardada «la llave» lo retiras de tu frente pidiendo que comprueben si es esa la llave que necesitan. Pues sí, esa es.

Lo has adivinado sin ninguna vacilación, pero, ¿cómo? Pues porque al preparar el truco colocas un anillo en tu mano, y entre éste y el dedo un pequeño imán que quede oculto por el anillo. Como únicamente es magnética la llave del candado, cuando colocas la mano sobre el sobre éste se levanta ligeramente por la atracción que el imán ejerce sobre la llave, y entonces sabrás que esa es la llave que buscas Por eso antes insistíamos sobre la importancia que tiene que la llave del candado sea de acero y las otras no

AMIGOS DE DON MIKI

MARIA ASQUERINO

Si llamáis a su puerta, probablemente lo primero que encontraréis serán las enormes patas de Sacha sobre vuestros hombros.

«Sacha», como muchos ya habréis imaginado, es una gran perra loba de color negro. Sus enormes ojos de azabache y sus largas patas, saltaban delante de nosotros como enseñándonos el camino que nos llevaba hacia su ama.

Y allí en medio de un gran salón bordeado por una terraza, que mira al retiro, María Asquerino nos esperaba.

Si la hemos elegido a ella, para que podáis contemplar en esta breve entrevista cómo se desarrolla la vida de una actriz de teatro, ha sido porque María representa, a través de sus padres y en ella misma, una parte del teatro español. Hija y nieta de actores por parte de madre, nuestra amiga se encontró en medio de un mundo que le venía dado por tradición: el mundo del teatro.

Su primera película la hace a los catorce años de edad; era una época en que todavía no había aflorado su auténtica vocación. «Mi madre no quería que yo fuera actriz, en cambio, mi padre sí. Yo, motivada en parte por llevarle un poco la contraria a mi madre, y recogiendo también el deseo que ya se manifestaba dentro de mí, decidí abandonar los estudios y dedicarme al teatro».

Una de las cosas que más atraía a María, fue esa imagen a veces irreal que hay en torno

Su primera película la hace a los catorce años de edad

a la vida de una actriz: no hay horario, y de alguna manera se hace otro tipo de cosas que se apartan totalmente de la rutina de cualquier profesión

El hecho de no tener que ir cada mañana al colegio de nueve a dos y de cuatro a seis, como casi todos vosotros hacéis era uno de los mayores atractivos para María. Atractivo que pronto se desvanecería: «Yo no quería madrugar, ni estudiar Luego me di cuenta que había que madrugar y estudiar, como en cualquier profesión. Cada vez que hago una película me veo obligada a levantarme muchas veces a las cinco o seis de la mañana»

Mi madre no quería que yo fuera actriz en cambio mi padre sí

Con esto os daréis cuenta que si el único motivo por el que nuestra amiga decidió hacerse actriz hubiese sido el acabar con los horarios, el fracaso habría sido rotundo

La vida, de alguien que quiere llegar a ser una buena o un buen actor, que aparentemente tantas comodidades reviste, exige tanto estudio y trabajo como cualquier otra profesión Al principio María logró trabajar gracias a su apellido, que tan conocido era en el mundo del teatro, «más tarde ya me comenzaron a exigir calidad personal a la hora de interpretar De momento el apellido familiar me vino bien para abrirme paso, pero luego si una

persona no sirve, no tiene talento y no trabaja todo se derrumba»

María gracias a todo este esfuerzo logra imponer su nombre, el suyo el de María Asquerino, en el mundo de las tablas

Rodeados de plantas y de la incansable «Sacha» que todavía no ha cesado de saltar desde que llegué nuestra amiga sigue hablando «Antes en el teatro lo más importante de las compañías eran los actores, al director no se le tenía mucho en cuenta A veces el primer actor hacía las funciones de director Los montajes de las obras eran muy sencillos y había dos clases de obras las populares y la alta comedia Mis padres siempre me hablaron mucho de aquella época del reatro cuando los decorados eran de papel y las compañías al salir de gira por España llevaban treinta obras o más Claro hay que darse cuenta que ahora los decorados y todo el montaje del escenario, la coreografía en sí, es muy complicada precisamente porque está muy perfeccionada Hoy se va de turné por España con una sola obra»

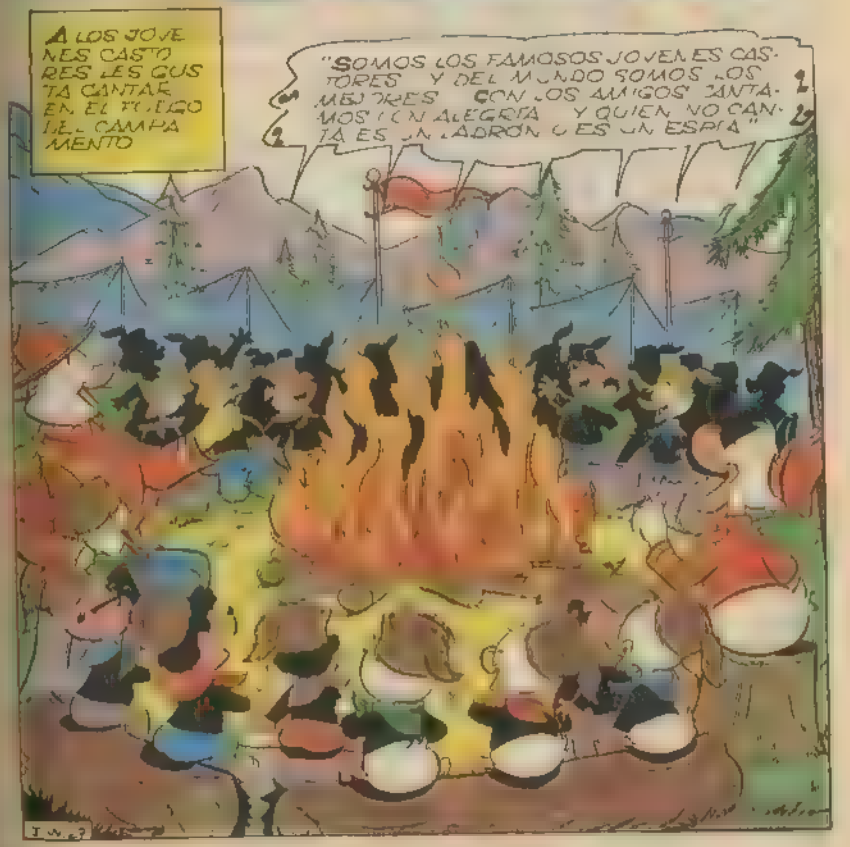
Al despedirnos María sale con nosotros va a dar un paseo por el campo, acompañada de sus dos fieles animales «Sacha» que nos mira a lo lejos se despide con un ladrido

M L MALIBRAN

Si quiere recibir un retrato de [illegible] en Mi a Ascen [illegible] a Revista con Mari Avda de Alfonso XII 50 Madrid 16

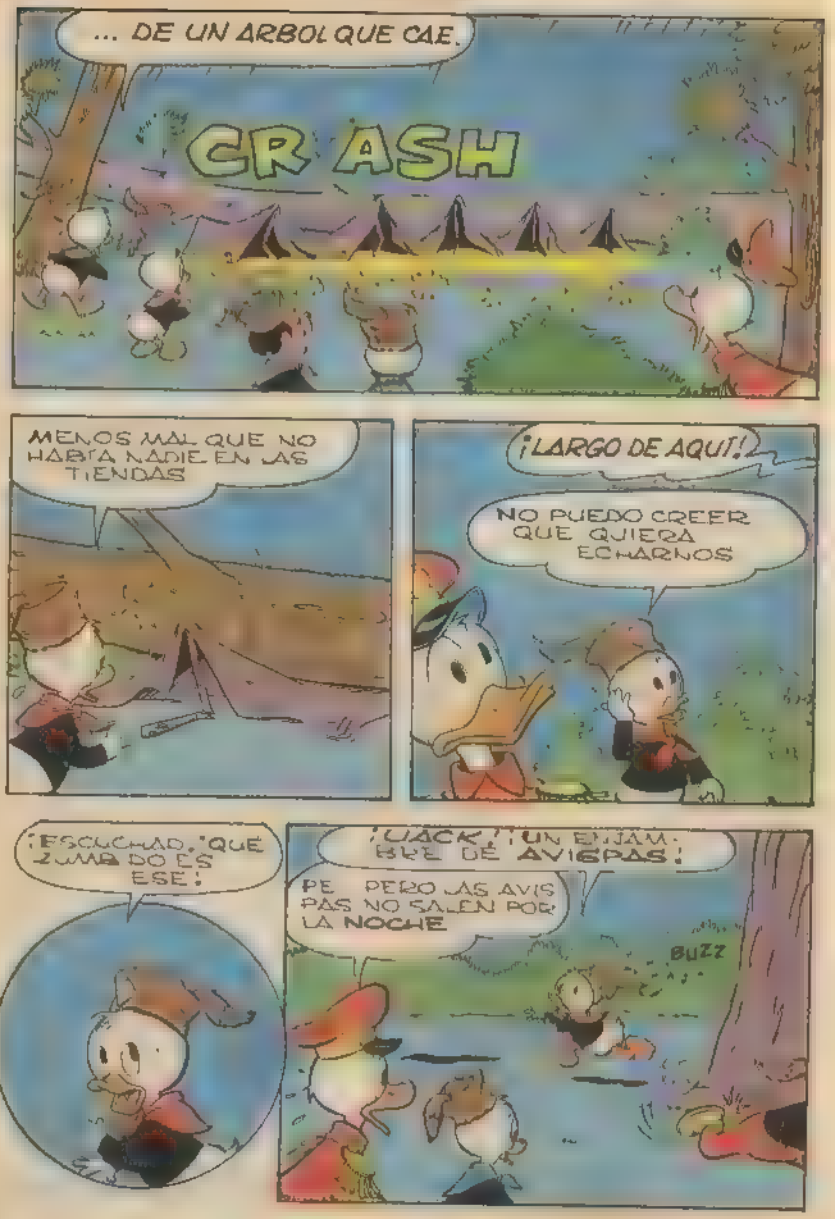
DONALD Y EL FANTASMA DEL... PACHA

WALT DISNEY



PERO DE REPENTE
SOMOS LOS FAMO
¡ULP!
¡GULP!
¡URGH!
BUENO ¿QUÉ PASA? ¿SE OS PEGÓ LA LENGUA?
M. MIRA ALLÍ ARRIBA.
¡MARCHAOS DE AQUÍ! ¡MARCHAOS DE AQUÍ!
¡UN FANTASMA GIGANTE!
¡UACK! ¡ESE NO ES UN FANTASMA COMO LOS DEMÁS.
¡MAMÁ!
¡AUXI-LIO!

ES EL FANTASMA DE MOGOL PACHA QUE SE LLAMABA EPIFANIO CORCHETE.
PERO, ¿POR QUÉ NUESTRO FUNDADOR QUIERE QUE ABANDONEMOS EL CAMPAMENTO QUE ÉL MISMO NOS REGALÓ
NO ME LO PREGUNTES Y DEJA ME TEMBLAR
¡MARCHAOS! ¡LARGO DE AQUÍ!... ¡MARCHAOS!
SEGÚN NUESTRA CARTA DE DERECHOS NADIE PUEDE IMPEDIR QUE NOS QUEDEMOS
¡ESTÁS LOCO. NO DISCUTAS CON ÉL.
¡BIEN! ¡YA ESTÁIS AVISADOS!
¡AVISADOS O NO NOS QUEDAMOS!
¡BIEN!
¡BIEN DICHO.
¿QUÉ QUIERE SI CEDE?
CREAK
GRA-A-A-CK
PARECE EL RUIDO


... DE UN ARBOL QUE CAE.
CR ASH
MENOS MAL QUE NO HABÍA NADIE EN LAS TIENDAS
¡LARGO DE AQUÍ!
NO PUEDO CREER QUE QUIERA ECHARNOS
¡ESCUCHAD, QUÉ ZUMBIDO ES ESE!
¡UACK! ¡UN ENJAMBRE DE AVISPAS!
PE... PERO LAS AVISPAS NO SALEN POR LA NOCHE
BUZZ

SEGURO QUE NO HAN LEÍDO NUESTRO MANUAL
Y AHORA ES DEMASIADO TARDE PARA CONVENCERLAS
ZZT!
ZZT!
¿LARGO DE AQUÍ!?
EMPIEZO A PENSAR QUE HABLA EN SERIO
BZZZ
BZZZ
PUEDES SALIR, TÍO DONALD. YA SE FUERON
ES LO QUE PENSABA HACER
¡AAYYYY! ¡ESTO NO ES UNA AVISPA!
¡SILENCIO!... ¡HAGO ALGO!
NO, TODO EL MUNDO LO LLAMA PUERCOESPÍN

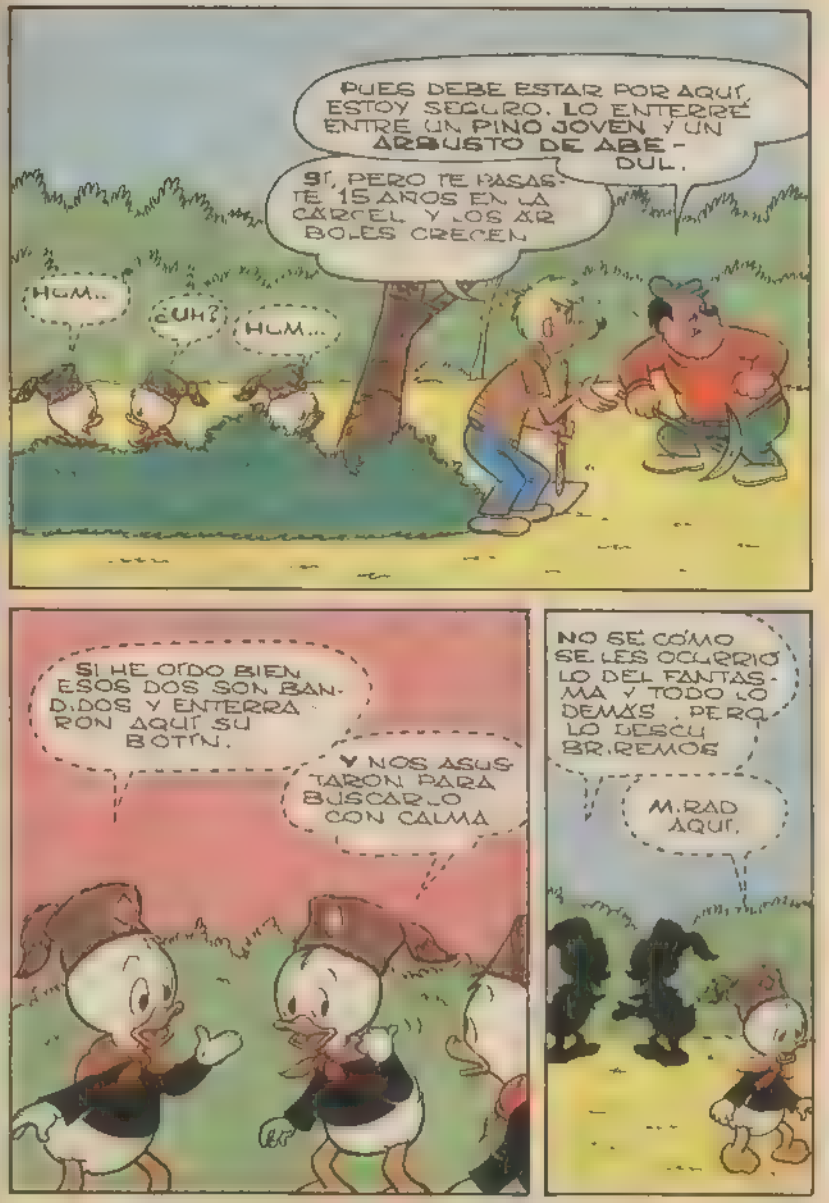
ES UN RUIDO COMO DE CASCADA
¡QUÉ TONTERÍA! NO HAY NINGUNA POR AQUÍ
¡UACK! ¡MIRAD LO QUE LLEGA!
¡UNA INUNDACIÓN!
AUNQUE QUISIÉRAMOS AHORA NO PODRÍAMOS DESMONTAR LAS TIENDAS
¡HASTA ¡ME RINDO INCONDICIONALMENTE!

¡TOCA A FORMAR, TODOS A LOS AUTOBUSES!
¡PA-PARAPAAA
¡QUÉ FIN MÁS DESHONROSO PARA UN CAMPAMENTO DE JÓVENES CASTORES.
¡EXPULSADOS POR NUESTRO PROPIO FONDA DON! ¡ES VERGONZOSO!
¡FUERA DE AQUÍ!
¡DE MAL AMORES.
¡YA ESTAMOS HARTOS!
HOGAR DULCE HOGAR ESPERADNOS
Y ASÍ LOS JÓVENES CASTORES REGRESAN A LA CIUDAD.

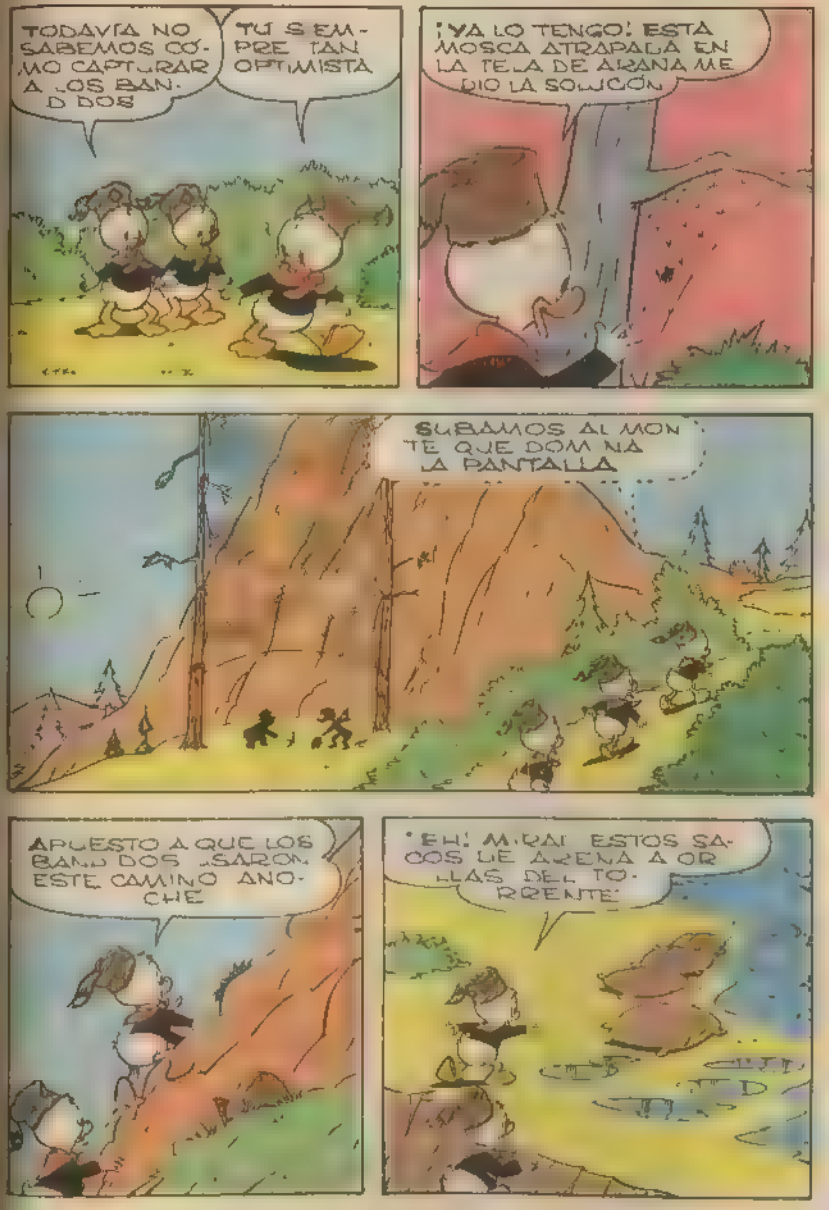
BUENAS NOCHES PEQUE
NO MO-
GOL
BUENAS NO-
CHES CASTOR
ES EL ULTIMO FI-
NALMENTE
¡UACK! ¿DÓNDE SE HAN METIDO MIS SOBRINOS?
"BAH, HABRÁN SUBIDO EN OTRO AUTOBUS LOS ENCONTRARÉ EN CASA
ESTARÁN EN CASA. SE VE QUE TENÍAN PRISA POR METERSE EN LA CAMA
PERO
¡UACK! ¡NO ESTÁN! SE HABRÁN QUEDADO ATRÁS, PERO ¿DÓNDE?

¿UH? EL TELÉFONO SUENA
RING
TÍO DONALD, NO TE PIREOCUPES POR NOS
¿QUEEE? ¿DÓNDE ESTÁS PILETES?
EN EL CAMPAMENTO
NOS QUEDAMOS PARA INVESTIGAR
CAMPAMENTO
CARRETERA
TELÉFONO
NO CREEMOS EN FANTASMAS
PUES YO SÍ ¿SI NO, CÓMO EXPLICÁS LO QUE HA PASADO?
DE MOMENTO SÓLO TENEMOS SOSPECHAS
PERO PRONTO SABREMOS ALGO MÁS CONCRETO
LO ÚNICO CONCRETO ES VUESTRA TESTARUDEZ ¡VOLVED A CASA!
¿VIENES A BUSCARNOS?
BUENO IRÉ A BUSCAROS MAÑANA
BUENAS NOCHES

¡QUÉ VIDA ME DAN ESOS CHICOS! ES UN MILAGRO SI NO TENGO LAS PLUMAS GRISES.
¡VENID! ¡ESCONDÁMONOS EN ESE TRONCO VACÍO.
A LA PRIMERA LUZ DEL ALBA.
¡UGH!
¡GRUNT!
¡EH, MIRAD AHÍ.
¿QUÉ PASA? ¿QUÉ HAS VISTO?
CLINK
VAMOS AGACHADOS A LA MANERA INDIA
SÍ, Y LLÁMAME TORO SENTADO.
¡RAYOS! ¡NO ES AQUÍ!
CALMA, COMPADRE TENEMOS TODO EL TIEMPO PARA BUSCAR SIN ESOS MOCOSOS MOLESTANDO
¡AJA!


PUES DEBE ESTAR POR AQUÍ, ESTOY SEGURO. LO ENTERRÉ ENTRE UN PINO JOVEN Y UN ARBUSTO DE ABEDUL.
SÍ, PERO TE PASASTE 15 AÑOS EN LA CÁRCEL Y LOS ARBOLES CRECEN
¡HUM..
¿UH?
¡HUM...
SI HE OÍDO BIEN ESOS DOS SON BANDIDOS Y ENTERRARON AQUÍ SU BOTÍN.
Y NOS ASUSTARON PARA BUSCARLO CON CALMA
NO SÉ CÓMO SE LES OCURRIÓ LO DEL FANTASMA Y TODO LO DEMÁS. PERO LO DESCUBRIREMOS
MIRAD AQUÍ.

¡UNA CAJA LLENA DE COLMENAS!
ESO EXPLICA LO DE LAS AVISPAS
¡UN PROYECTOR DE CINE CON ALTAVOZ!
¿PARA QUÉ SERVIRÁ?
PARA PROYECTAR EN ESA GASA GIGANTE.
¡LA IMAGEN DEL "FANTASMA" DE MOGOLPACHA
CON LA OSCURIDAD DE LA NOCHE LA PANTALLA DE GASA ERA INVISIBLE
NO TENEMOS PRECIO COMO INVESTIGADORES
OLVIDAS UNA COSA SHERLOCK HOLMES


TODAVÍA NO SABEMOS CÓMO CAPTURAR A LOS BANDIDOS
TÚ SIEMPRE TAN OPTIMISTA
¡YA LO TENGO! ESTA MOSCA ATRAPADA EN LA TELA DE ARAÑA ME DIO LA SOLUCIÓN
SUBAMOS AL MONTE QUE DOMINA LA PANTALLA
APUESTO A QUE LOS BANDIDOS PASARON ESTE CAMINO ANOCHE
¡EH! MIRAD ESTOS SACOS DE ARENA A ORILLAS DEL TORRENTE

TODO ESTÁ CLARO
DESVIARON EL TORRENTE PARA INUNDAR EL CAMPAMENTO
YA ESTAMOS AHORA A DESATAR LA PANTALLA
EMPEZO A COMPRENDER TU PLAN
YA ESTÁ. EL VIENTO NOS AYUDARÁ A LANZARLA
¡LO HEMOS ENCONTRADO!
¡CUANTO TIEMPO SIN VERTE.

APUNTA BIEN AL BLANCO HERMANO
¡YA!
FLOP
¡EH! ¿QUÉ DEMONIOS OCURRE?
¡NI LA ESTRAPANTALLA SE HA CAÍDO!
¡PESCADOS CON SU MISMA RED!
¿EH?¿DE DÓNDE SALÍS MOCOSOS?
EL MOCOSO LO SERÁS TÚ, AMIGO
¡SOMOS JÓVENES CASTORES SELECTOS!
¡AGARRA! ¡AGARRA-LOS COMPADRE!
¿COMO?¡ESTOY EMPAQUETADO!
NO HAY QUIEN NOS GANE A DONELLI PIQUETAS
WAP
¡YAP

YA ESTAIS EMPAQUETADOS Y EMBALADOS
OS ESPERAN ALGUNOS AÑOS DE CARCEL
¡MECACHIS.
CAZADOS COMO RATONES.
TELEFONEO A LA POLICIA
AHÍ VIENE TÍO DONALD.
MIRA HEMOS AGARRADO AL FANTASMA DE MOGOL PACHA
EN CARNE Y HUESO
Y LOS JÓVENES CASTORES REGRESAN AL CAMPAMENTO
¡VIVAN LOS TRES HERMANOS!
GRACIAS COMPAÑAS

POR LA NOCHE DONALD SE ABANDONA A LA ALEGRÍA DEL CANTO.
¡EH? ¿QUÉ PASA? ¿DÓNDE SE HAN METIDO LOS CHICOS?
LAS HUELLAS LLEVAN HACIA ALLÍ ¿HABRÁN VISTO OTRO FANTASMA?
?
NINGÚN FANTASMA, TÍO DONALD
SÓLO OÍMOS CANTAR A UN PATO.
FIN

Estoy seguro de que las vacaciones han sido todo lo buenas que podían ser, aunque hay que reconocer que no nos ha hecho muy buen tiempo. Ahora hay que prepararse para volver al colegio. Aunque va a haber alguien suficientemente afortunado como para ir con DON MIKI a Montecarlo a jugar la final del campeonato mundial de MONOPOLY.

En este momento se están jugando las finales interzona del campeonato nacional del Monopoly, de donde, como sabréis, saldrán los cuatro ganadores que la próxima semana jugarán la final en Madrid, ante un jurado especial de especialistas. Os aseguro que está siendo bastante reñido porque entre nuestros lectores y entre los amigos de nuestros lectores hay verdaderos águilas para el mundo de las finanzas En cualquier caso esperamos que en el próximo número o, a lo más tardar, en el siguiente podamos dar la lista de ganadores regionales Se están jugando en este momento 19 partidas regionales, en otras tantas ciudades de nuestra geografía, y aunque no todos habéis contestado a nuestro llamamiento de acudir a jugar la partida de campeonato, debo decir que la asistencia ha sido verdaderamente importante

Además, por la calidad del juego y la vista comercial de los participantes, os aseguro que entre vosotros hay al menos diez con madera de campeones mundiales. Es una lástima que no puedan participar diez personas por cada país. . de ser así no tendríamos rivales.

Seguir atentos a la marcha de este campeonato, porque en DON MIKI iremos dando los resultados más importantes y, sobre todo, la crónica de la final que ya se prevé apasionante y reñidísima.

Seguiremos informando. Un abrazo

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Numero de código 3 DOMINIO DE SEÑALES

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Numero de código 1 DAMA YAN KEN POW
Numero de código 2 CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Numero de código 3 DOMINO DE SEÑALES
Numero de código 4 RALLY DON MIKI

Mi dirección es (escribir por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION
Firma socio

GRAN CONCURSO

Esta es la TERCERA FASE del concurso. Resuélvela, porque es fácil. ¿Sabrías decirnos qué personaje de la familia Disney está descansando dentro del MICHALET? Hay una clave muy sencilla ¿verdad?

Un geroglífico, un problema de tráfico y una astucia os darán la oportunidad de ganar los siguientes premios:

1.º) **Una Casa de Blancanieves; un juego de terraza jardín; un jíbaro; un castillo de Disneylandia y un conjunto playa.**

2.º) **Una caja de plasticán; un jíbaro; un balón Mik-Chut; un castillo de Disneylandia y un conjunto playa.**

3.º) **Una caja de plasticán; un juego completo de limpieza; un castillo de Disneylandia y un conjunto playa.**

Y 500 premios más de juegos ALCHEMIKA. ¡Hay para todos!

Si has resuelto las dos fases anteriores y resuelve ésta, rellena el cupón de participación que aparecerá en el próximo número y ¡gana los premios!

DON MIKI – ALCHEMIKA

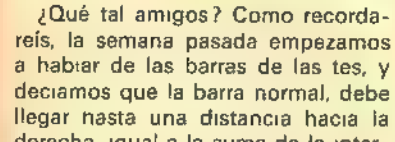
LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (Continuación)

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

Begoña Martínez. Arguelles —Antonio Lucio Villegas —La Felguera (Asturias)
Martínez Bardón, Jesús A. Avda. San Andrés León.
Martínez Castillo, Ana María. Carrera del Socorro —Tíjola (Almería)
Martínez García, José F. Avda. Reyes Católicos, 63. Murcia
Martínez García, Juan A.—Gral. Mola —Alcover (Tarragona)
Martínez García, Angel A. Esperanto. Málaga
Martínez Gil, Cristóbal. Gral. Aranda Rosas (Gerona)
Martínez Martín, Francisco. Ctra. Murcia Venta del Sol Baza (Granada)
Martínez Montesinos, Rosa María. Padre Rodes.—Barcelona-16.
Martínez Navarro, Nuria. San Pedro —Badalona (Barcelona)
Martínez Ruiz, Pedro Ignacio. Anselmo del Salces, 5 Bilbao
Martínez de San Vicente, Rodolfo Cayetano. Mayor Cabredo (Navarra)
Martínez Sánchez, José A. Francisco Palomo Madrid 33
Martínez y Tauves, Esther. Quinqueuno de Palafels.—Malgrat de Mar (Barcelona)
Martínez Vaquero. Mieres. Paseo Valencia 10
Martínez Juan, Vicente. Santa Teresa, 7 —Valencia.
Mateo Mora, Victoria —Dulcinea. Madrid 20
Mateo Peña, Dante. Pero Niño —Cartagena (Murcia)
Mateo Ramírez, Mª Asunción. Colegio Mayor Diego de Covarrubias. C. Univ. Madrid-3
Mateos Bermejo, María Rosa. Orfebre Antonio Redondo, 4 León.
Mateos Castejón, Juan Antonio —Crespo Agüedo. Zaragoza 4
Matheu Talavera, Marcos. Virgen de Palerols —Centa (Tarragona)
Mayoral Ruiz, Patricia —Truisa Gra. Mola. San Lorenzo del Escorial (Madrid)
Mazorra de Queró, Carlos. Marcelino Oreja 8. Bilbao 10
Medrano Segura, Jesús María. Agustín Flamarique —Pamplona (Navarra)
Megali Cobos, José —Ctra. Gandía 26. Valencia
Membrives Jiménez, Francisco. C. de la Fe —Blanes (Gerona)
Méndez Salgueiro, Gonzalo. Puente Dena. Pontevedra.
Mendoza Cabrera, Manoli —Macarena. Las Palmas de Gran Canarias.
Mendoza Monforte, Juan Enrique —José Antonio. Illueca (Zaragoza)
Menéndez Alvarez, Antonio J. Pando Villamejil —Oviedo (Asturias)
Menéndez Santos, Campo —Residencia Sanitaria Ntra. Sra. Oviedo (Asturias)
Menéndez Cardesín, Víctor M.—Capitán Almeida Oviedo (Asturias)
Menéndez García, José L. Agones. Pravia (Oviedo)
Menéndez Gómez, Carlos. Colombia Madrid 16
Mercado André, María Inmaculada.—Marqués del Real Tesoro. Cádiz
Mesa de la Torre, Pedro J. Luis Montoto. Nº 9. Santiago Apóstol Sevilla.
Meseguer García.—Pº Marítimo. Hospitalet (Barcelona)
Mínguez Foronda, Francisco —Escritor Sánchez Domínguez —Murcia
Mínguez Valiente, Miguel A. Villoldo —Palencia
Milián Cardona, Cipriano.—Avda. Ramón Salomón 19. Ulldecona (Tarragona)
Minoso Martínez, Miguel. Gral. Vladomiro Velo Fronelli (Barcelona)
Mira Mendiola, María Remedios. Tradición 25 Novelda
Miranda de Graves, Carlos —Vila Xenia. El Tomillar —Benalmádena (Málaga)
Molina Alonso, María del Carmen. Athos. Madrid 11
Molina Gete, María Pilar. Almadén Madrid 14
Molina Muñoz, Eduardo —Pintor López Valencia
Molina Vidal, Antonio. Cedros. Madrid-23
Montilor Maynou, Elena. Balmes,42 Castellar de Vallés.
Montes Camañes, Juan J. Concha Piquer —Valencia-15
Monzo Fuster, Francisco J. Alfredo Martínez 27 —Valencia
Mollá Palop, María Nieves. Las Santas Játiva (Valencia)
Mollá Rodríguez, Paulino. Pintor Segrelles.—Valencia
Monguilod Bro, María del Rosario. Ntra. Sra. del Rosario. Bº Montañana.—Zaragoza.
Montañez Montañés, Jesús. San Juan de la Peña. Zaragoza-15
Montero Trujillano, María Isabel —Castellón —Granada
Morales López, María Carmen. Monasterio de Piedra Novallas (Zaragoza)
Morales Pastora, José M. Virgen del Mar —Santurce (Vizcaya)
Morales Pérez, Armando.—Mendoza Hoelgin. Málaga.
Morales Ramírez, Carlos J. Angel Bruna Cartagena (Murcia)
Morante Merino, Ludivina —Bº Covadonga —Santander
Morata Novillo, Miguel Angel. Lucía Fuenlabrada (Madrid)

Barras largas y cortas

¿Qué tal amigos? Como recordaréis, la semana pasada empezamos a hablar de las barras de las tes, y decíamos que la barra normal, debe llegar hasta una distancia hacia la derecha, igual a la suma de la interletra y la anchura media de los ovalos. Pues bien, según este criterio, las barras pueden ser largas, si sobrepasan esa distancia, en cuyo caso indican una fogosidad excesiva. O por el contrario pueden quedar cortas, siendo un signo de bloqueamientos o inhibiciones.



Profundidad

Teresa invade completamente el ambiente que la rodea, y tiende a ser

publiqueis en tu revista. Tengo 12 años
Un abrazo de Tere.

realista La escritura tiende a ser pequeña, indicando una buena capacidad de atención y de concentración Los ovalos son anchos, demostrando tu profundidad de pensamiento, en alguna ocasión son dobles, lo cual es un signo de ambigüedad Posees una voluntad firme, claridad de ideas y control sobre

Esperando que lo anuncien en su divertida revista se despide :

Isabel Izquierdo (13 años).

tus sentimientos Las barras de las tes son practicamente normales.

Visión panóramica

Isabel también se integra sin problemas en su ambiente y es

Me gustaría mucho que apareciese mi letra en la Revista. Uno de vuestros amigos: Javier

asimismo realista Destaca sobre todo el amplio espacio que dejas entre palabra y palabra (interpalabra), que indica que tienes una gran visión panorámica o de conjunto, aunque esto a veces pude hacerte caer en la indecisión La escritura es clara y muy vertical, mostrando tu claridad de ideas, voluntad firme y afectuosidad controlada Las barras de las tes tienden a ser cortas, lo que indica que bloqueas algunos de tus impulsos.

Ansía de claridad

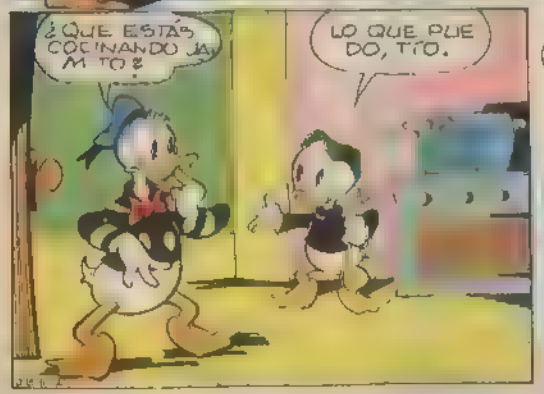
Javier es realista y se incorpora sin trabas al ambiente que le rodea Los ovalos son anchos, demostrando tu profundidad de pensamiento y capacidad de reflexión La escritura es desligada, indicando que despercidas una gran cantidad de energía, parando el movimiento de tu mano cada vez que haces una letra, aunque por otro lado ganes mucho en claridad Destacan los puntos sobre las ies, que son en forma de circulo, que son signo de un gran deseo de claridad. Las barras de las tes son normales

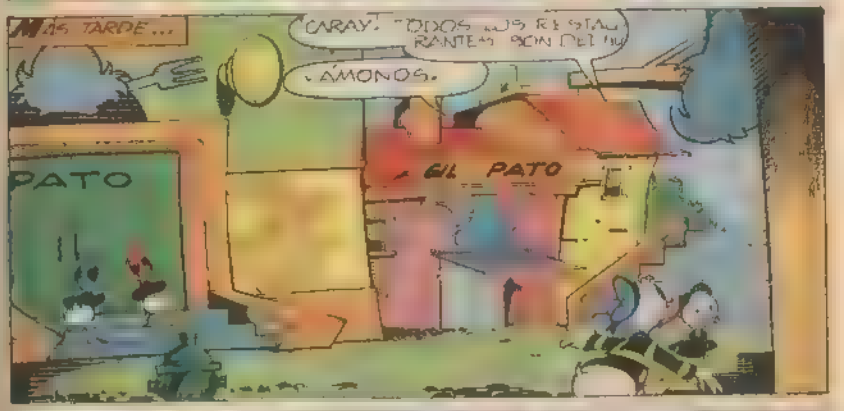
CURRO

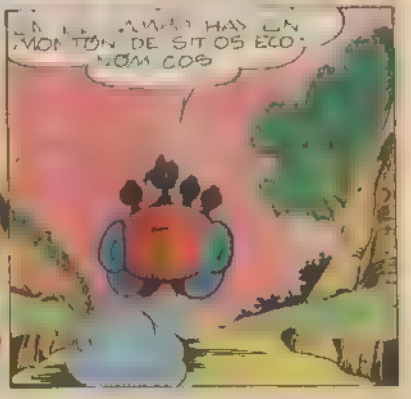
«Enviarnos vuestra escritura s deseais conocer sus secretos» Escrib r en papel s n rayar y poniendo la edad a DON M K Avenida de Alfonso XII 50 Madrid-16

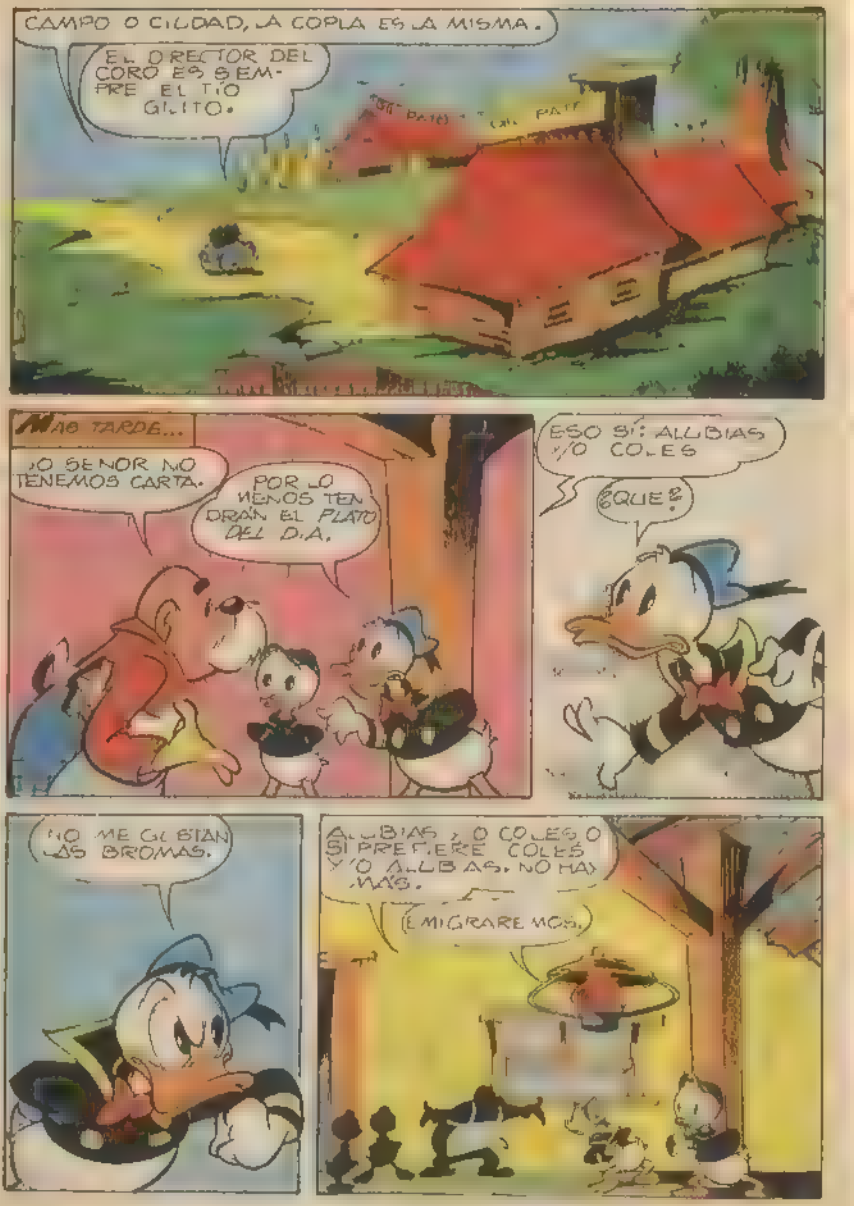
TÍO GILITO Y LOS RESTAURANTES SOLARES

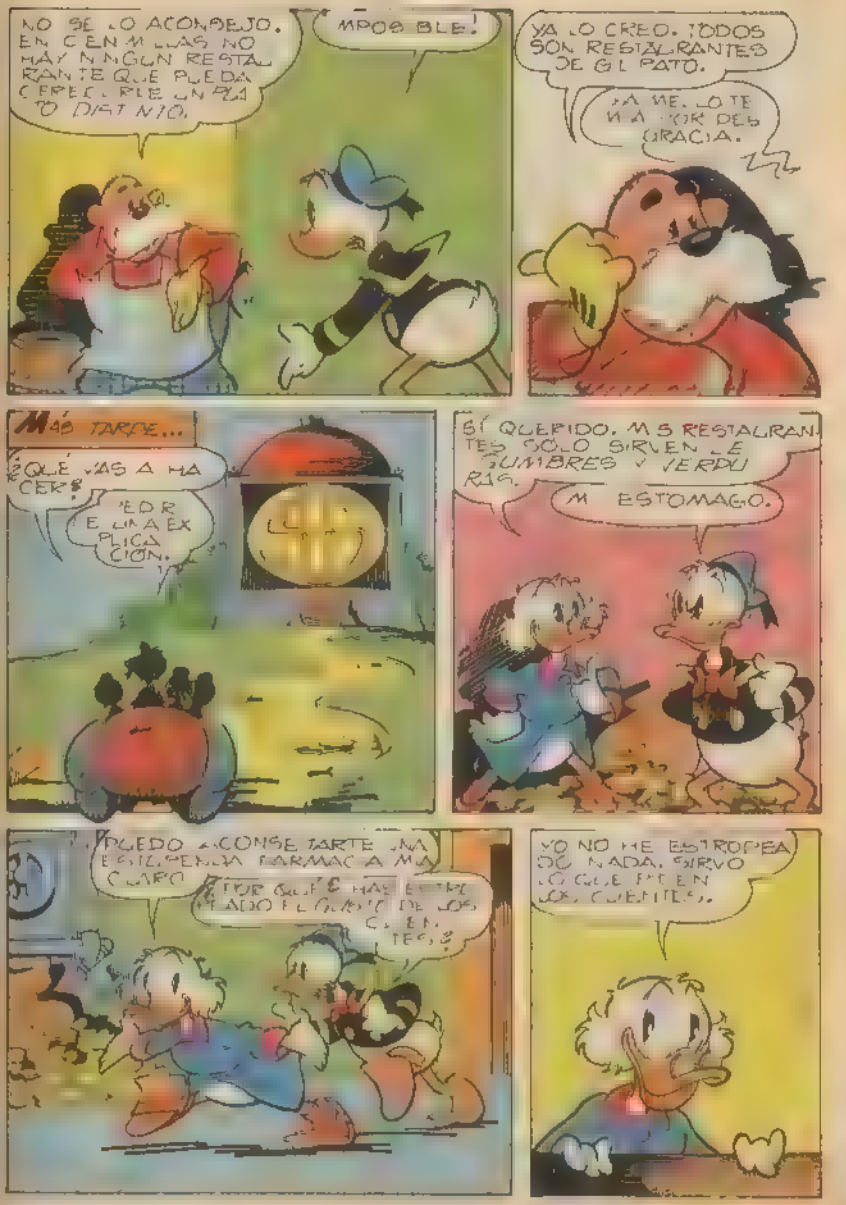
WALT DISNEY

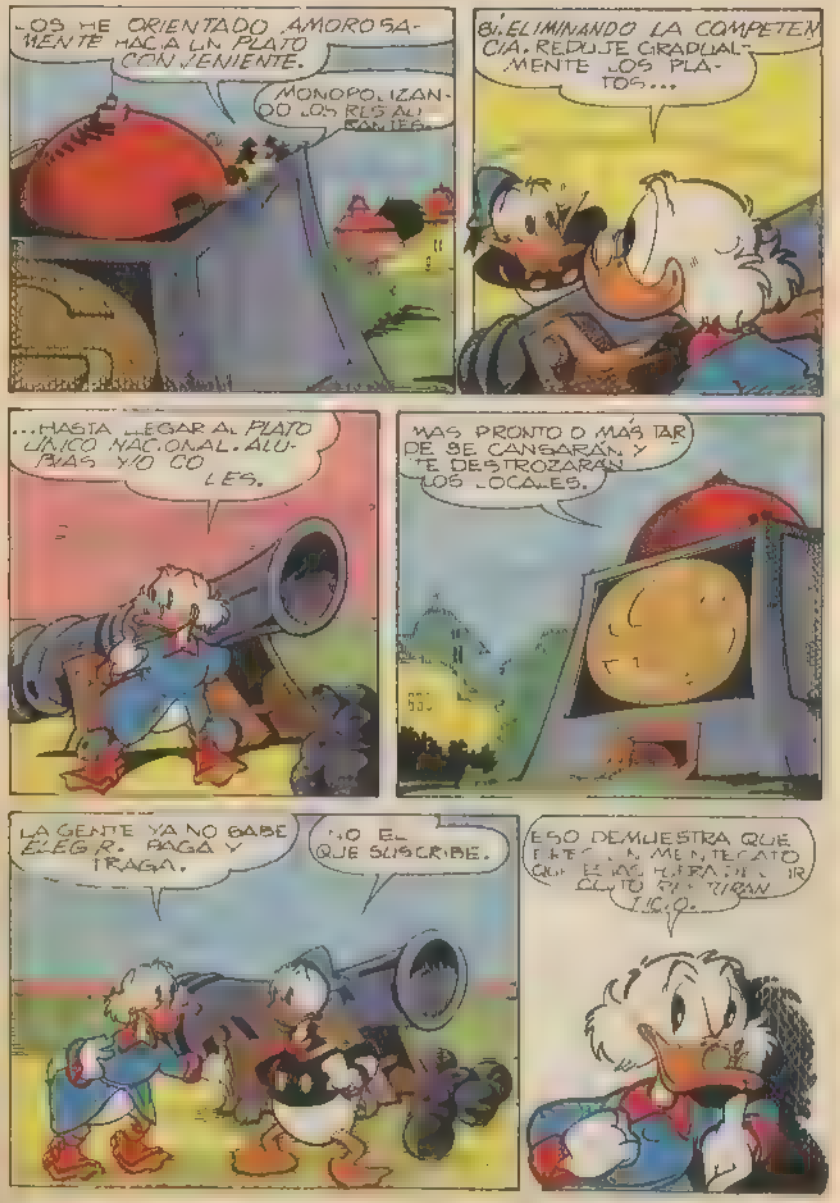







CAMPO O CIUDAD, LA COPLA ES LA MISMA.
EL DIRECTOR DEL CORO ES SIEMPRE EL TÍO GILITO.
¡TIT-PATA-TAT-PATT
MÁS TARDE...
¡O SEÑOR NO TENEMOS CARTA.
POR LO MENOS TENDRÁN EL PLATO DEL D.A.
ESO SÍ: ALUBIAS Y/O COLES
¿QUÉ?
NO ME GUSTAN LAS BROMAS.
ALUBIAS Y/O COLES O SI PREFIERE COLES Y/O ALUBIAS. NO HAY MÁS.
¡EMIGRARE MOS!

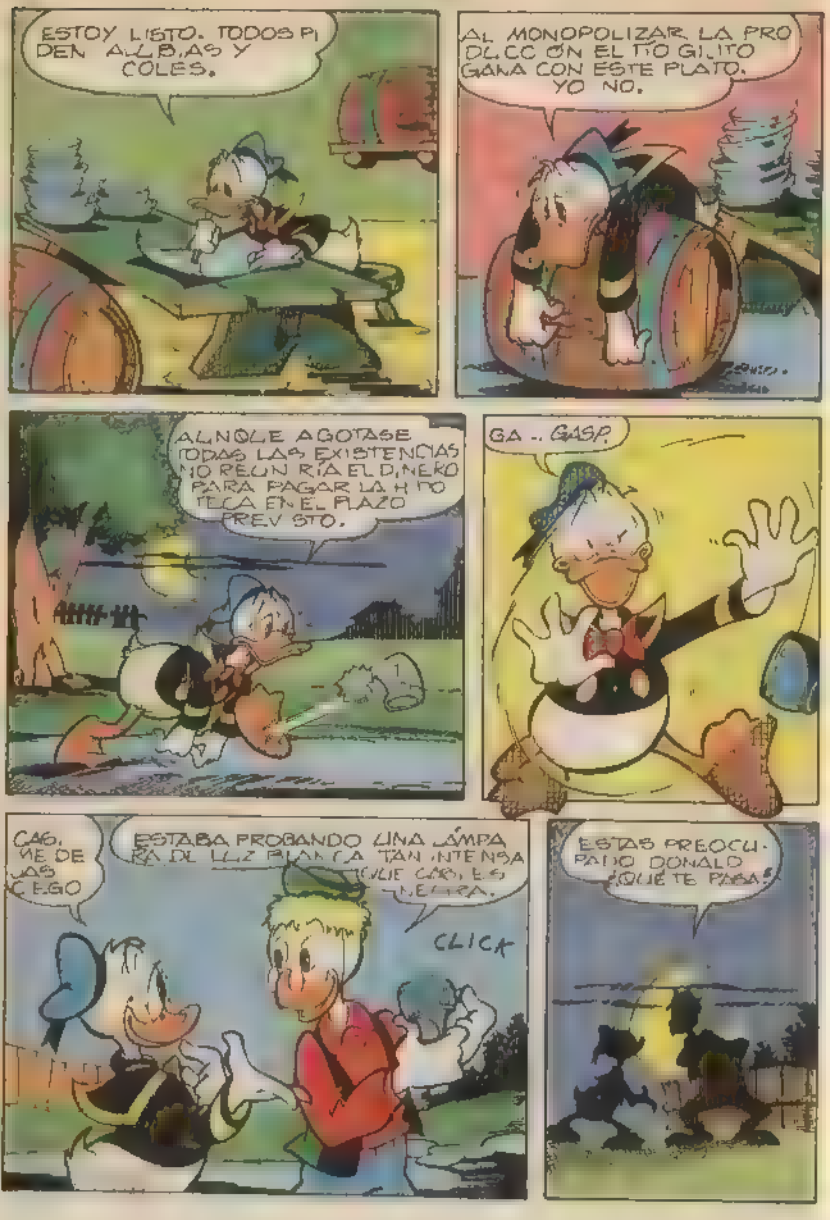

NO SÉ... LO ACONSEJO. EN CENTRALIA NO HAY NINGÚN RESTAURANTE QUE PUEDA PARECERLE UN PLATO DIGNO.
¡IMPOSIBLE!
YA LO CREO. ¡TODOS SON RESTAURANTES DE GUSTO PATO.
¡AH, ME LO TEMÍA POR DESGRACIA.
MÁS TARDE...
¿QUÉ VAS A HACER?
LEER UNA EXPLICACIÓN.
SÍ QUERIDO, MIS RESTAURANTES SÓLO SIRVEN LEGUMBRES Y VERDURAS.
MI ESTÓMAGO.
PUEDO ACONSEJARTE UNA EXCELENTE FARMACIA PARA CURAR
¿POR QUÉ HAS LEÍDO LA PÁGINA DE LOS CIENTÍFICOS?
YO NO ME ESTROPEO DE NADA. SIRVO LO QUE PIDEN LOS CLIENTES.

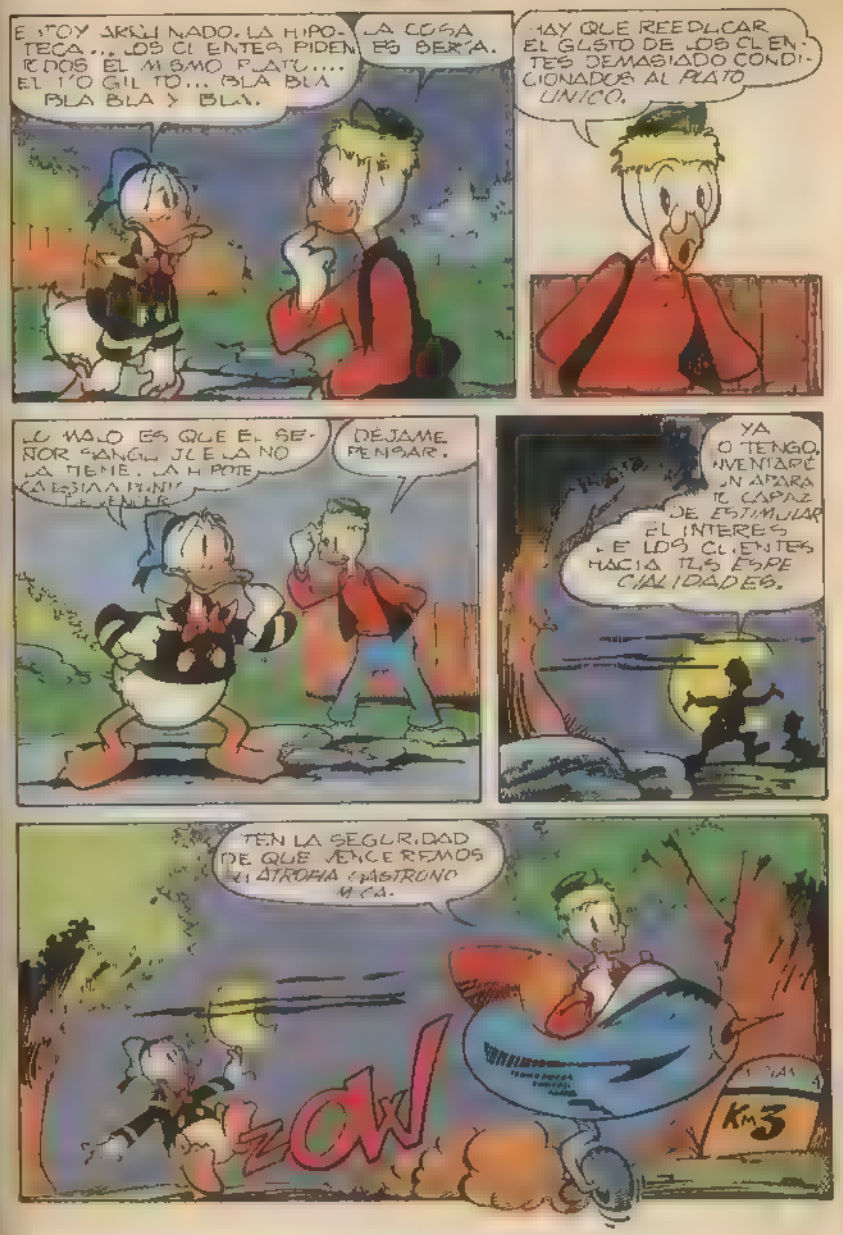

-OS HE ORIENTADO AMOROSA-
MENTE HACIA UN PLATO
CONVENIENTE.
MONOPOLIZAN-
DO LOS RESTAU
RANTES
8).ELIMINANDO LA COMPETEN
CIA. REDUJE GRADUAL-
MENTE LOS PLA-
TOS...
...HASTA LLEGAR AL PLATO
UNICO NACIONAL. ALU-
DIAS Y/O CO
LES.
MAS PRONTO O MÁS TAR
DE SE CANSARÁN Y
TE DESTROZARÁN
LOS LOCALES.
LA GENTE YA NO SABE
ELEGIR. PAGA Y
TRAGA.
¡O EL
QUE SUSCRIBE.
ESO DEMUESTRA QUE
EXISTE UN MENTECATO
QUE ESTARÍA DISPUESTO A IR
CLUTO PARA TIRAN
LO.

E PREPARARÉ UN PLATO ES
PECIAL. TÚ Y TUS CO
LES!
¡PERO! COMO COC
INERO ERES UN
LIBERTRE.
COMO COCINERO TAL VEZ
COMO EMPRESARIO....
MÁS TARDE....
AN MO. UNA FIRMITA CONTRA
UN MONTÓN DE DINE
RO.
LE DEVOLVERÉ EL
DINERO Y LOS NTE
RESES EN EL PLA
ZO ESTABLECIDO
SIN SANGUIJUELA.
SI NO, ME QUE-
DO CON LA CÁ-
SA, CABALLE
RO.
¿ESTÁS LOCO? HAS HIPOTECADO
LA CASA!
SÉ LO QUE ME
HAGO, VOCO
SOS.
BASTA DE ALUSIONES
Y/O COLES.

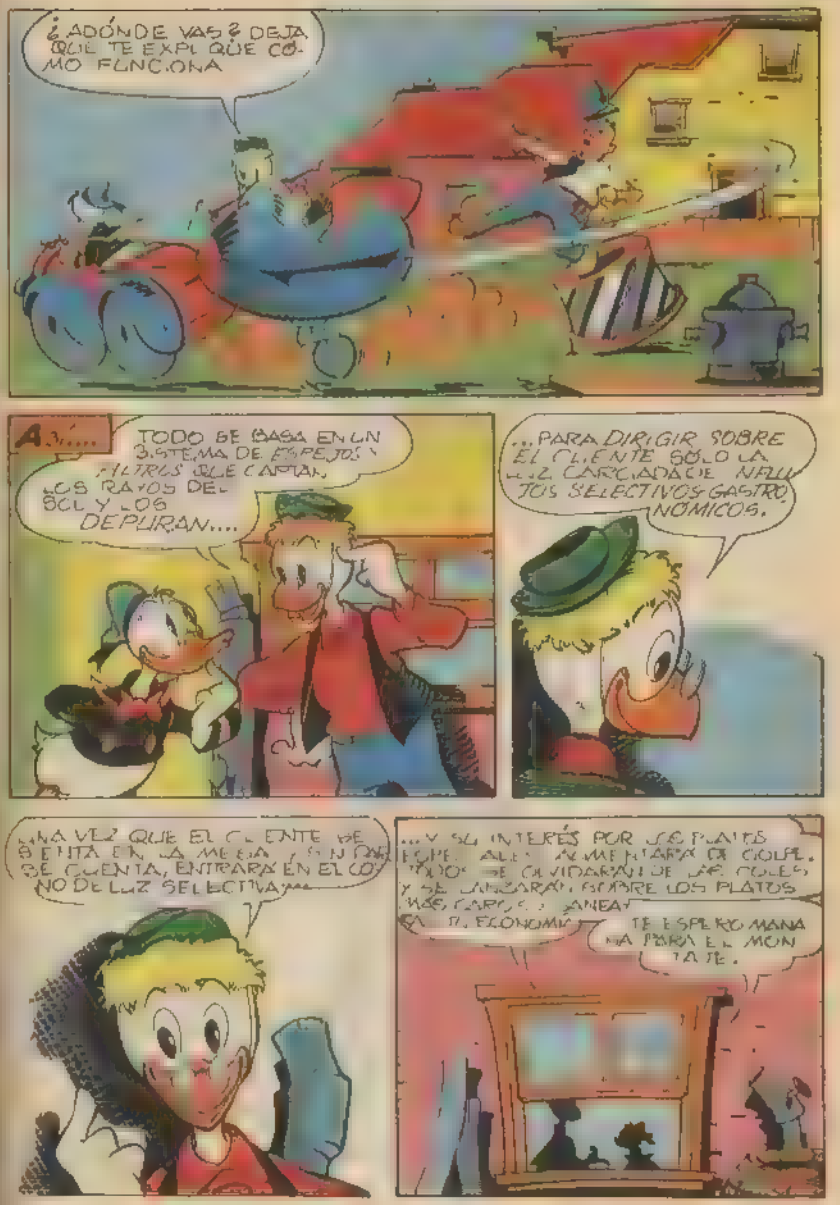
CON EL DINERO QUE TE HAN PRESTADO NO TENDRÁS NI PARA COMPRAR LAS MESAS DE UN RESTAURANTE.
ADEMÁS DE SER DE... DE MAL AGRADECIDO
YA LO SÉ.
VOY MUY BIEN. HAREMOS TODO EN EL TIEMPO ESTABLECIDO.
A ESTO...
A VER CÓMO OS MOVÉIS.
MIRA CÓMO HACE TRABAJAR A LOS ANIMALES.
EXPLOTADOR!
DOS HORAS DESPUÉS...
LA GRAN PAELLA
YA ESTÁ ACABADO.
UN POCO MÁS Y LOS ACABADOS ERAMOS NOSOTROS.

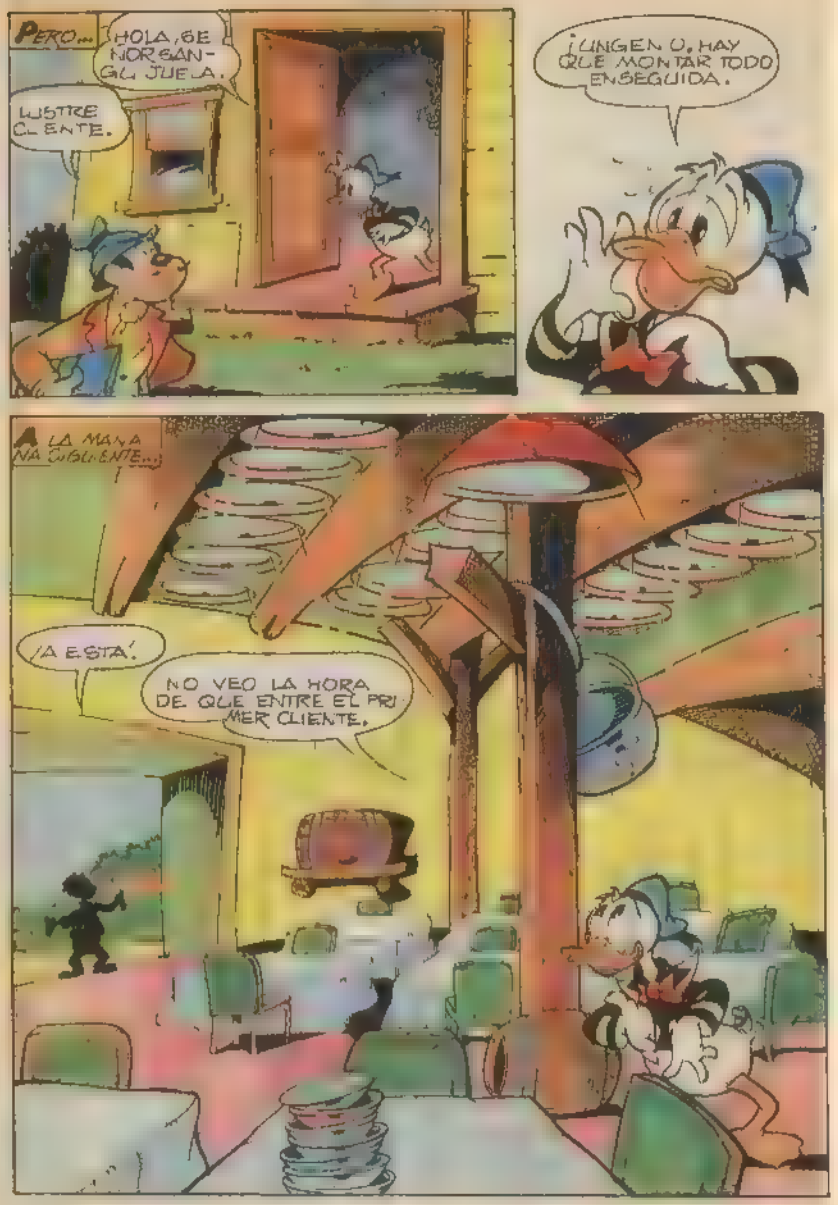
MÁS TARDE
¡VOILÁ! ESTA ES LA CARTA MÁS COMPLETA DE TODA LA COMARCA.
NO ME INTERESA. SÍRVAME EL PLATO NACIONAL.
¿PLA... PLA... PLATO ÚNICO?
¡GLUB!
SÍ, COLES Y ALUBIAS.
¡MIRE QUE ESOS DOS PIDAN ALGO MÁS BARATO!
NADA DE PERDICES. HEMOS PEDIDO ALUBIAS Y COLES PARA DOS. NO NECESITA.
SO. SOB.
¡SOPLA. SÓLO QUEREN LA COMIDA DEL TÍO SILVIO.


ESTOY LISTO. TODOS PIDEN ALBAS Y COLES.
AL MONOPOLIZAR LA PRODUCCIÓN EL TÍO GILITO GANA CON ESTE PLATO. YO NO.
AL NOLE AGOTASE TODAS LAS EXISTENCIAS NO REUNIRÍA EL DINERO PARA PAGAR LA HIPOTECA EN EL PLAZO PREVISTO.
GA.. GASP.
CAS. ME DE LOS CEGO
ESTABA PROBANDO UNA LÁMPARA DE LUZ BLANCA TAN INTENSA ¡QUE CAUSA ESTRELLA.
CLICK
ESTAS PREOCUPADO DONALD ¿QUÉ TE PASA?


ESTOY ARRUINADO. LA HIPOTECA... LOS CLIENTES PIDEN TODOS EL MISMO PLATO.... EL TÍO GILITO... BLA BLA BLA BLA Y BLA.
LA COSA ES SERIA.
¡AY QUE REDUCAR EL GUSTO DE LOS CLIENTES DEMASIADO CONDICIONADOS AL PLATO UNICO.
LO MALO ES QUE EL SEÑOR SCROOGE NO LA TIENE. LA HIPOTECA ESTÁ EN MANOS DE EMILIO.
DÉJAME PENSAR.
YA LO TENGO. INVENTARÉ UN APARATO CAPAZ DE ESTIMULAR EL INTERÉS DE LOS CLIENTES HACIA TODAS ESPECIALIDADES.
TEN LA SEGURIDAD DE QUE VENCEREMOS ¡ATROPHA GASTRONOMICA.
¡AW
Km 3

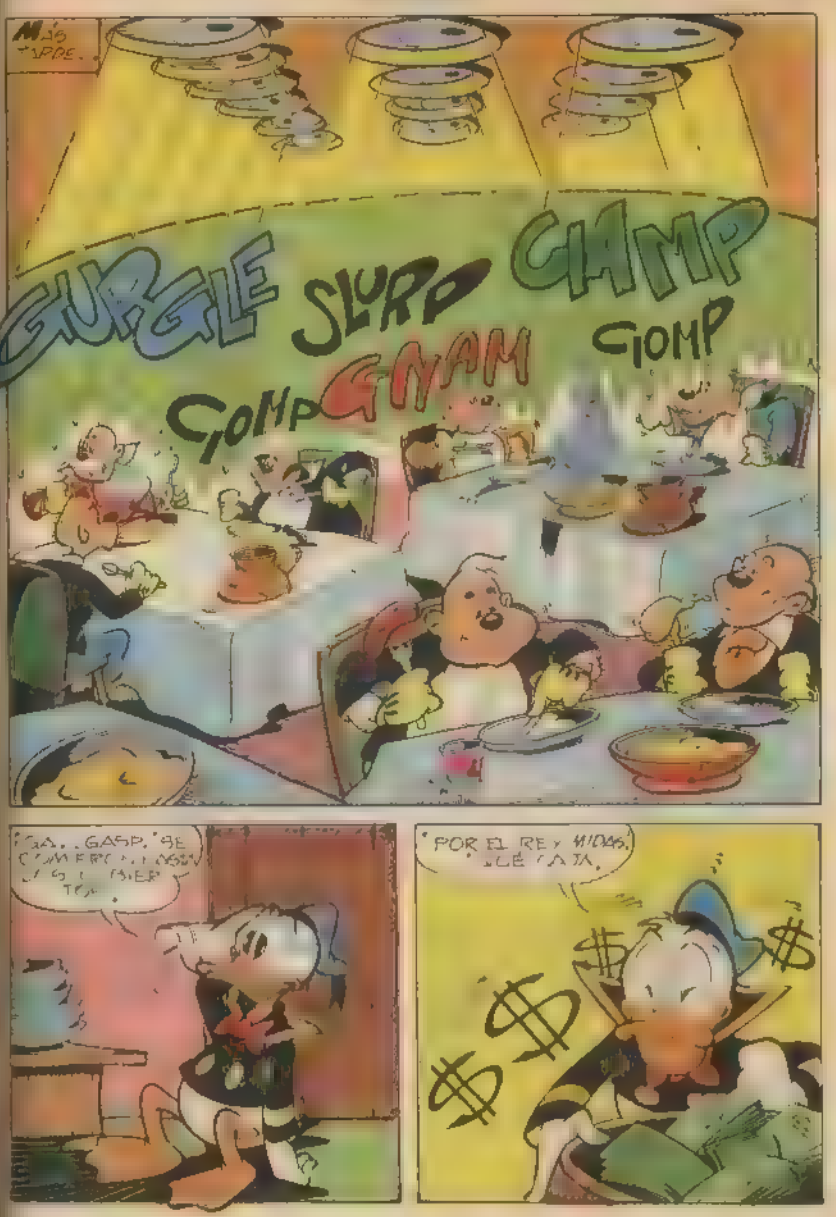
DÍAS MÁS TARDE...
EL TIEMPO VUELA Y SIN NOTICIAS DE UNGENIO.
ME DARÍA DE CABEZADAS CONTRA LA PUERTA.
¡GULP!
SPLIT
¡ÁNIMO! AQUÍ ESTÁ LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.
¡VIVA!
¡VIVAA!

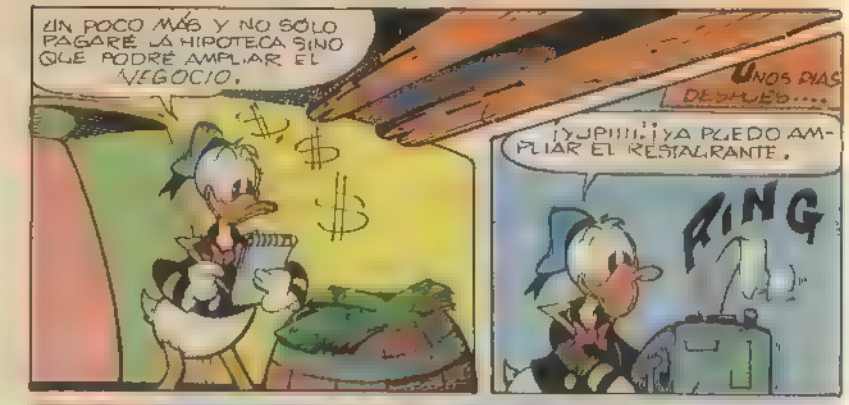

¿ADÓNDE VAS? DEJA QUE TE EXPLIQUE CÓMO FUNCIONA
A...
TODO SE BASA EN UN SISTEMA DE ESPEJOS Y FILTROS QUE CAPTAN LOS RAYOS DEL SOL Y LOS DEPURAN....
...PARA DIRIGIR SOBRE EL CLIENTE SÓLO LA LUZ CARGADA DE NEUTRONES SELECTIVOS GASTRONÓMICOS.
UNA VEZ QUE EL CLIENTE SE SIENTA EN LA MESA Y SE DA CUENTA, ENTRARÁ EN EL COMEDOR DE LUZ SELECTIVA...
...Y SU INTERÉS POR SUS PLATOS ESTARÁ AUMENTADO DE GOLPE. TODOS SE CUIDARÁN DE LAS COLES Y SE LANZARÁN SOBRE LOS PLATOS MÁS CARAS. ¡ANDA QUE NO ES ECONÓMICA!
TE ESPERO MAÑANA PARA EL MONTAJE.


PERO...
HOLA, SE NORSANGU JUELA.
LUSTRE CLENTE.
¡UNGEN O. HAY QUE MONTAR TODO ENSEGUIDA.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡A ESTÁ!
NO VEO LA HORA DE QUE ENTRE EL PRIMER CLIENTE.

¡ETE A LA COCINA A ENCENDER EL FUEGO.
¡VOY VOLANDO!
MÁS TARDE...
¡UN GRUPO NUMERO 60... ESTE ES EL PLATO... DE LA VERDAD.
A.. AQUÍ ESTÁ LA CARTA.
GRACIAS, PATO.
HUM... SALMONETES EN SU SALSA. ES MI PLATO PREFERIDO.
¿EH... ESTÁ SEGURO QUE NO PREFIERE CO... COLÉ?
¿COLES? ¡PUAH!
¡TOMARÉ MACARRONES AL HORNO.
¡VOY!

MÁS TARDE....
¿LOS SEÑORES HAN CENADO SATISFECHOS?
¡SATISFECHOS!
HACÍA AÑOS QUE NO COMÍA TAN BIEN.
TENGO UN MONTÓN DE AMIGOS, PATO. SE LO MANDARÉ AQUÍ.
¡ME HE COMIDO UNA GRAN PAELLA!
¡HAN COMIDO BIEN.
VETE A LA COCINA. ESTA NOCHE HABRÁ UN BANQUETE.
¡GULP! ¡CUÁNTA GENTE!
KONK KONK
¡A MÍ LAS CHICAS!
¡A MÍ LAS FRITZ!
¡A MÍ LOS CALDOS.

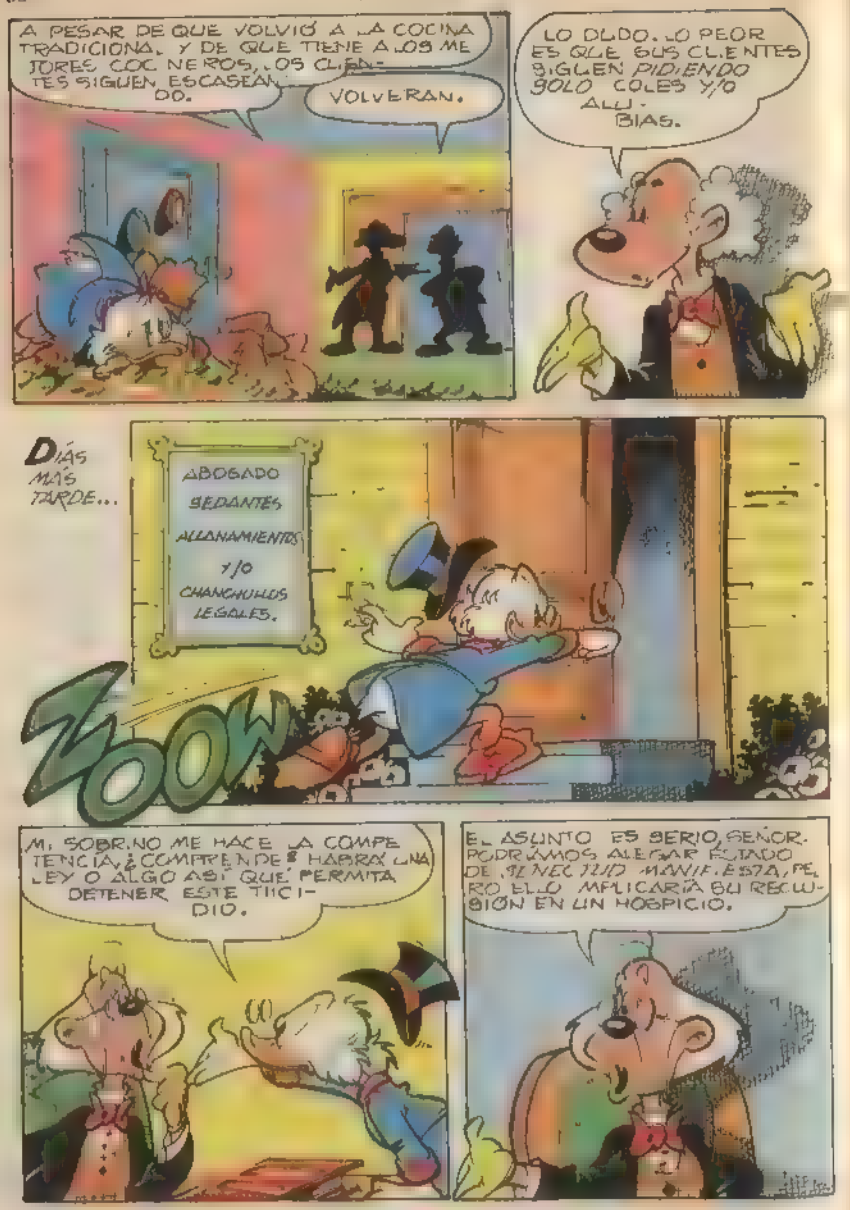

MÁS TARDE...
GURGLE
SLURP
GAMP
GOMP
GNAM
GOMP
¡AA..GASP.. ¡ME COMERÍA UNOS CUANTOS MÁS!
¡POR EL REY MIDAS. ¡QUÉ PASTA.



MAS TARDE.
EL TÍO ES GENEROSO.
¡A FE MÍA QUE PASA... POR EL ESTÓMAGO DE SUS CLIENTES.
¡¡¡MMMM

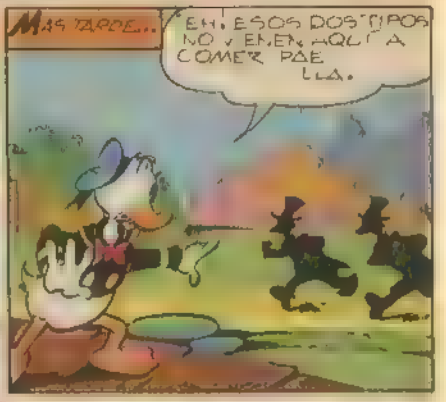
TODOS LOS RESTAURANTES DEL SEÑOR TENEN DEFICIT.
CUANDO EL SEÑOR SE DESPERTE, SU HUMOR SERÁ AÚN MÁS NEGRO QUE SU BARBA MEGRE.
NO ME DICHO NADA.
BAUTISTA
QUIERO VER A LOS RESPONSABLES DE RESTAURANTES
MÁS TARDE....
LOS CLIENTES HAN DESAPARECIDO PAVOROSAMENTE, SR
¡VAN A UN RESTAURANTE NUEVO CON PLATOS ESPECIALES
POR QUE NO LOS PRUEBA

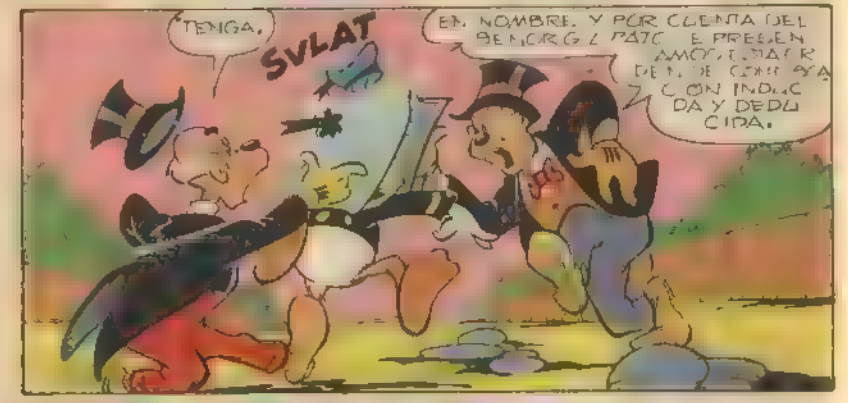
LA COSA NO ES TAN FÁCIL. TENDREMOS QUE CAMBIAR LA CADENA DE PRODUCCIÓN. EL PLATO ÚNICO NOS PERMITE PLANIFICAR....
....LA PRODUCCIÓN, PERO NOS HA DE DAR CON EL PLATO CAMPEÓN MIKI.
"CONTRATADOS" NOS METEREMOS COMPRADORES, COMPRADORES NORMALES QUE AMEN EL MINERO Y COMPETEN CADA DÍA VENDEREMOS AL PLATO ÚNICO.
PERO POCO DESPUÉS...
BOING
EL SEÑOR ESTA DE NUEVO EN CRISIS.
CRISIS SERÍA.


A PESAR DE QUE VOLVIÓ A LA COCINA TRADICIONAL Y DE QUE TIENE A LOS MEJORES COCINEROS, LOS CLIENTES SIGUEN ESCASEANDO.
VOLVERAN.
LO DUDO. LO PEOR ES QUE SUS CLIENTES SIGUEN PIDIENDO SOLO COLES Y/O ALUBIAS.
DÍAS MÁS TARDE...
ABOGADO
SEDANTES
ALLANAMIENTOS
Y/O
CHANCHULLOS LEGALES.
ZOOM
MI SOBRINO ME HACE LA COMPETENCIA, ¿COMPRENDE? HABRÁ UNA LEY O ALGO ASÍ QUE PERMITA DETENER ESTE TICIDIO.
EL ASUNTO ES SERIO, SEÑOR. PODRÍAMOS ALEGAR ESTADO DE SENECTUD MANIFIESTA, PERO ELLO MALICARÍA SU RECLUSIÓN EN UN HOSPICIO.

VEAMOS... EL ARTÍCULO 492 Y SIGUIENTES HABLAN DE COMPETENCIA NO DEBIDA DE SOBRINO MAYOR DE EDAD CONTRATIO MENOR DE EDAD... NO... NO SIRVE...
EL CAPÍTULO 1º ARTÍCULO 2º PÁRRAFO 3º OPINAN Y NO OPINAN... SUGIEREN Y NO SUGIEREN.
SI LE SIRVE DE AYUDA, LE INFORMO QUE EL REO SIEMPRE HA ESTADO EN UN ESTADO DE INSOLVENCIA CRÓNICA CON RESPECTO A MÍ.
ESO ES FUNDAMENTAL.
ALEGAREMOS SECUESTRO INDUCIDO Y DEDUCIDO. ENSEGUIDA ESCRIBO EL EXHORTO.
MÁS TARDE
¡AHORA VERÁS, COCINERO DE SOPICALDOS!
ZOOM

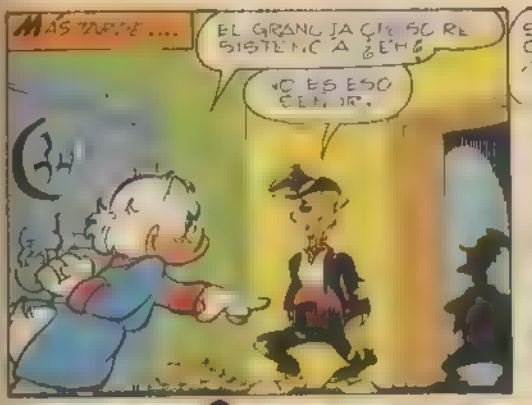
TENÍA QUE DECIRLE ALGO DE LOS PÁRRAFOS TRANSEÚNTES, PERO NO ME DIO TIEMPO.


MÁS TARDE...
¡EH, ESOS DOS TIPOS NO VEN AQUÍ A COMER PALILLA.

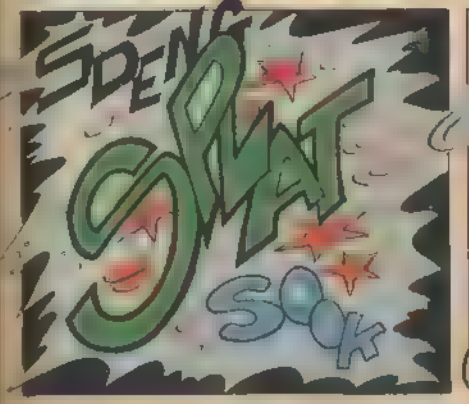

SVLAT
TENGA.
EN NOMBRE Y POR CUENTA DEL SEÑOR GILPATO PREESENTAMOS LA DEMANDA DE CONDENA Y CONDUCENTE DA Y DEDUCIDA.

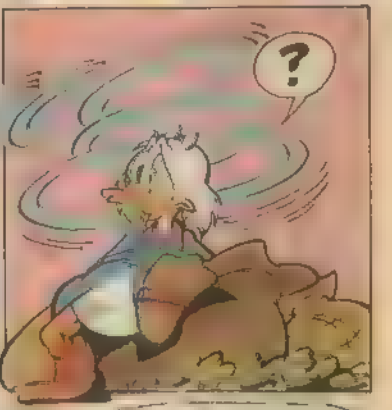
SÍ TENEMOS ALGO QUE HACER PERO LO COMUNICAREMOS A DEMANDANTE.

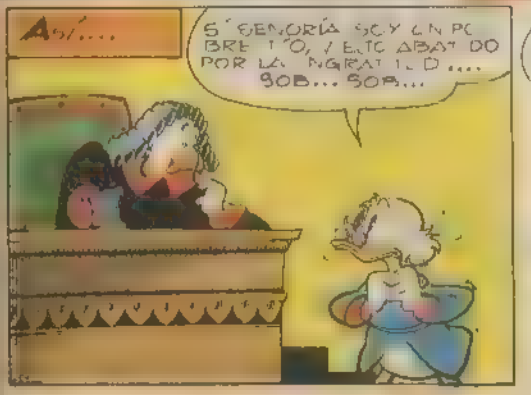
LES DARÉ ALGO CONSISTENTE PARA QUE SE LO COMUNIQUEN.


MÁS TARDE....
EL GRANJA GILPATO RESISTENCIA ¿EH?
¡QUÉ ES ESO SEÑOR.

SÓLO LOS ENCARGÓ QUE LE COMUNICASEMOS ALGO.

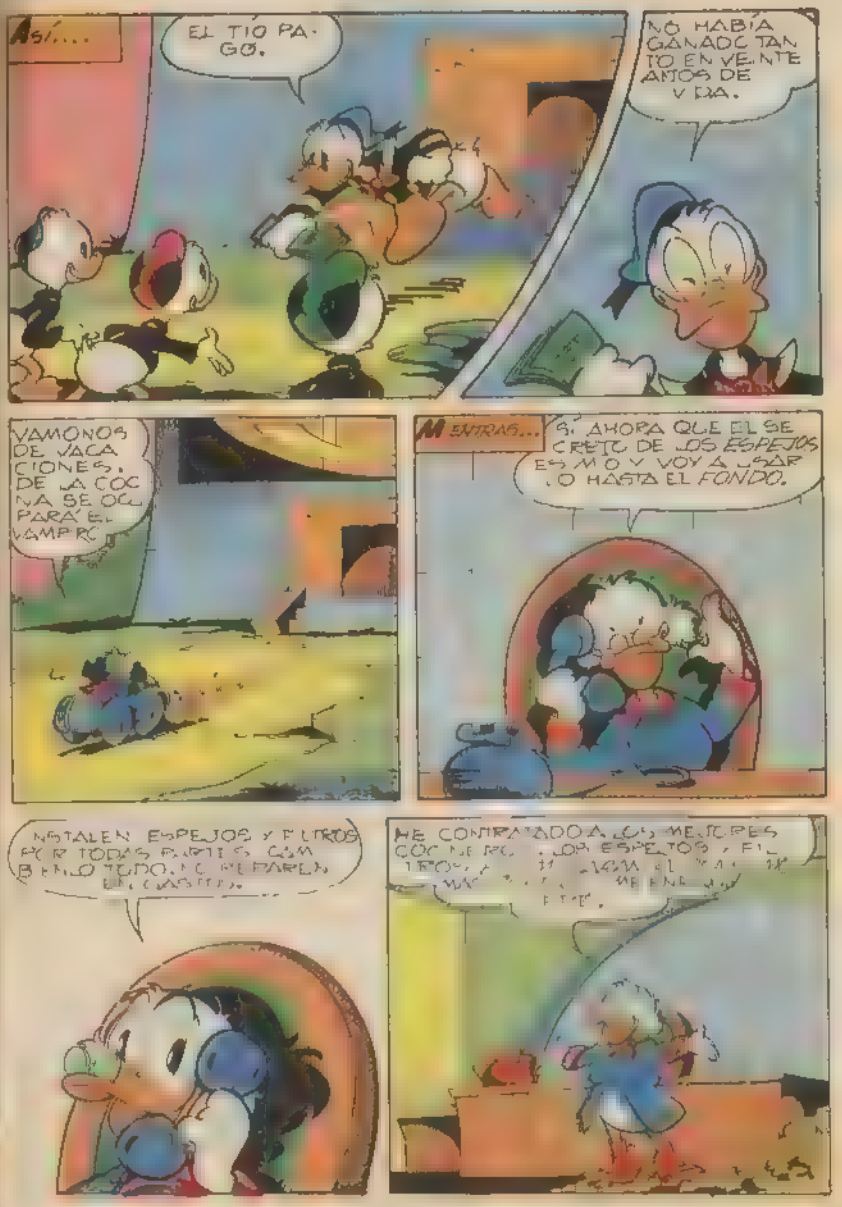

SPLAT
SOAK


?


AHÍ....
SEÑORÍA SOY UN POBRE TÍO, Y ESTOY ABATIDO POR LA INGRATITUD.... SOB... SOB...

NADA DE LLORAR, POR FAVOR. HÁGAME EL FAVOR DE CALMARSE.

LA LEY ME OBLIGA A RECIBIR SU DEMANDA....
...SIN EMBARGO, TAMBIÉN ME CONSIENTE ESTABLECER, CON AMPLIA DISCRECIONALIDAD, LA COMPENSACIÓN PREVISTA POR LOS PARRAFOS TRANSLIMITE
Y COMO CONSIDERO QUE PUEDE PAGAR, LE APLICO LA TARIFA MÁXIMA, Y EN CUANTO A LA TRANSFERENCIA DE PROPIEDAD DEL RESTAURANTE DEL LLAMADO DONALD.
...EL AQUÍ PRESENTE GLADSTONE GANDER, ESTÁ OBLIGADO A PAGAR AL SUSODICHO DONALD LA SUMA DE TRESCIENTOS MIL DÓLARES.
SE DESMAYA
LEX
POR TAN POCO?


Así....
EL TÍO PAGÓ.
NO HABÍA GANADO TANTO EN VEINTE AÑOS DE VIDA.
VAMONOS DE VACACIONES, DE LA COCINA SE OCUPARÁ EL SEMPRE
MENTIRAS... SI AHORA QUE EL SECRETO DE LOS ESPEJOS ES MÍO Y VOY A USARLO HASTA EL FONDO.
INSTALEN ESPEJOS Y FILTROS POR TODAS PARTES CUMPLIENDO TODO LO REQUERIDO EN EL CONTRATO.
HE CONTRATADO A LOS MEJORES COCINEROS, LOS ESPEJOS Y FILTROS [illegible]

PERO...
CRANK
¡NO NOS QUEDA UN CRISTAL SANO.
¿QUÉ HA PASADO?
ALGO GRAVE. TODA LA CIUDAD ESTÁ EN LAS MISMAS CONDICIONES.
SOY EL ALCALDE ¿QUIÉN HAN ROTO LA CRISTALERA DE SU CASA?
SEÑOR ALCALDE, LAS VIDRIERAS SE PERJUDICARON DURANTE EL AYUNTAMIENTO, ESTÁN HECHAS AÑICOS. BUSCAMOS EL CULPABLE. ESTE TRANQUILO.

¡NO, NO, EMPUJE! ECHEMME UNA MANO.
¡CÁLMESE.
TODOS LOS CRISTALES DE LA CIUDAD ESTÁN HECHOS AÑICOS. DESCUBREN QUE LA CAUSA ES SU LLANTO. ¡ESTAMOS PERDIDOS.
TENDRÁ QUE PAGAR MILES DE DÓLARES.
¡OH, NO.
REALMENTE LOS CRISTALES SE HUNDIRÁN ¡RÁPIDO.

¡NADA QUE HACER! A PESAR DE LOS FILTROS LA GENTE SIGUE AFERRADA AL PLATO UNICO NACIONAL.
POR DESGRACIA LAS COSAS NO MEJORARÁN HASTA EL VERANO PROXIMO.
LOS ESPEJOS Y FILTROS NO FUNCIONAN CONDICIONAN A LOS CLIENTES SU ACLIMACION DE LOS RAYOS SOLARES TOTAL DEL PELIGRO DE BRONCEADO
EL OTOÑO AVANZA Y EL INVIERNO DE SEGURIDAD LA SOCIEDAD ESPERADO POR EL SOL Y NO LO RECUPERARA ANTES DE OCHO MESES.
VENDIENDO COLESTINO SOBRE EL DERECHO LOS COMERCIANTES RECLAMAN QUE AUMENTE EL NUMERO DE TURISTAS EXTRANJEROS
BIM
EL TURISMO INTERNACIONAL TIENE LA MISMA CALIDAD DE CONSUMO QUE NUESTRO TAMBIEN ERA MUY IMPORTANTE.

NO EMPIECE, SEÑOR.
AUUU

SUMARIO

HISTORIETAS

Patomas y la bella durmiente (2.ª parte) . . . . . pág. 3
Donald y el fantasma del... Pachá . » 43
Tío Gilito y los restaurantes solares. » 68

SECCIONES

Patomas en los trucos de DON MIKI . . . . . » 37
Amigos de Don Miki (María Asquerino) . . . . . » 39
CLUB DON MIKI . . . . . » 60
GRAN CONCURSO DON MIKI-ALCHEMIKA . . . . . » 62
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 65

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional: Padilla.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

Baby Mocosete

Hace pipí y moquitos de verdad.

Ahora ya puedes vestir a tu Mocosete como quieras. Tiene muchos vestidos. Y tú? ¿Los tienes ya? Ah!... Y recuerda que Mocosete sólo hay uno. Mocosete es de una piel tan suave, tan blandita que parece de verdad.

Mocosete... es un solete.

MINENE ES COMO LOS NIÑOS DE VERDAD

...tira babas

...derrama lágrimas

...hace pipi

Berjusa

BERJUSA • BERJUSA • BERJUSA